

DIPLOMACIA

Un peruano mete Cucharita en la contrainsurgencia

Página/21

ATENTADO

Al David lo dejaron cojeando

Página/17

SUPLEMENTOS



15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de setiembre de 1991

Año 5 - Nº 1322 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 4000

EXCLUSIVO

Una encuesta en base a 420 votantes del MODIN —sobre más de cinco mil entrevistados— revela **los secretos del voto a Rico**

Página/2 a/5

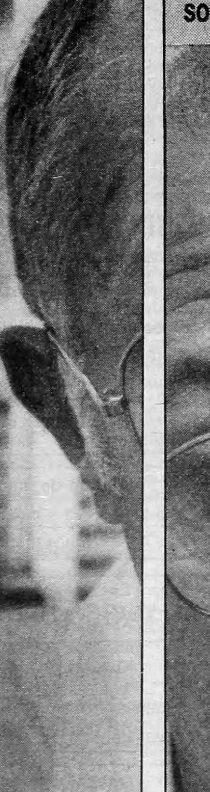
EL HUEVO DE LA SERPIENTE

La mitad tiene entre 18 y 29 años

Un 82% de los votantes son hombres

Ganan, en su mayoría, entre 4 y 6 millones de australes

Su mayor valor frente a la urna es el orden. Sus políticos más odiados son Alfonsín y Ubaldini







QUIOSCO

—Pero... ¿estás seguro de que es él?

—¿Vos creés que puede haber dos con el mismo nombre y el mismo número de documento?

Incrédulo, volvió a mirar la fotocopia del expediente que le había pasado su compañero de banca y levantó la mano junto al resto de los concejales presentes en el recinto para aprobar el "Pase a Comisión". El secretario leyó en voz alta la resolución inicialada como "Petición Particular número 100", dirigida al "Honorable Concejo Deliberante de La Matanza" con número de ingreso 8775/91. En su reunión de mañana, la Comisión de Asuntos Municipales deberá estudiar el pedido para instalar un quiosco en el 2926 de la calle Roma, a pocos metros de la Ruta 3, firmado por Mario Eduardo Firmenich.

Por Jorge Cicuttín

En la frontera

Aldo "Ñato" Rico —una de las pocas figuras no peronistas victoriosas en estas elecciones— optó por ubicarse, dentro del escenario político, en el lugar más cómodo para su futuro electoral. Un sitio con fronteras ambiguas que le permitan en los próximos meses salir e ingresar al fangoso terreno partidario-institucional de acuerdo con sus propias necesidades.

Desechó desde el vamos la oportunidad de ingresar al Parlamento. "No busco un sueldo, no necesito un empleo", dijo, al explicar su paso al costado en la lista de candidatos a diputados nacionales por el MODIN, y de paso dar su opinión sobre la labor parlamentaria. En cambio, dejó su lugar a los "políticos", lo mismo que dos años atrás hizo su superior en la jerarquía militar, el general Domingo Bussi, cuando renunció a su banca ganada legítimamente y le dio espacio a Ezequiel Avila Gallo.

Rico estará y no estará en el Congreso. Tres de sus representantes formarán el minibloque del MODIN. Esto le evitará a Rico desgastarse en el trabajo de las comisiones, que le reboten proyectos, que no le cedan la palabra en el recinto, que lo señalen con el dedo por ganar suculentos sueldos por hacer poco y nada. Esto le permitirá a Rico seguir criticando a los "políticos", acusarlos de ganar suculentos sueldos, de no asistir a las sesiones. Mantenerse al margen del sistema y no quemarse.

Es probable que en pocas semanas más se termine el "fenómeno" Rico y deje a otros su espacio en las primeras planas de los diarios y los programas políticos televisivos. Igual seguirá jugando al outsider, para criticar a los legisladores por hacer "politiquería", pero a la vez usufructuar los proyectos que presenten sus diputados. Tendrá tiempo para hacer su trabajo de base en los barrios del conurbano y pegarle al Gobierno, aunque éste tenga que recurrir a él cuando deba discutir con el MODIN por esos valiosos tres votos en la Cámara baja.

Afuera y adentro, según su necesidad. Rico aprendió las lecciones del general —Bussi, claro está— y se mantiene alejado del desgastante juego político-partidario. Qué hubiera pasado con dos años de Bussi en el Congreso, quién se acuerda de lo hecho por el tucumano Avila Gallo, quizá sólo reconocido por su simpático moñito. Rico podrá hacer de padrino sin "ensuciarse" las manos con la política. Como un general, presenciar desde la meseta la pelea de su tropa en el llano y no mancharse de sangre. Esto ya lo experimentó en las Malvinas.

EXCLUSIVO

Identikit de los votantes

EL MAMBO QUÉ

Detestan a los políticos, pero no a todos, prefieren el autoritarismo paternalista que imponga orden, la mayoría tiene trabajo, son jóvenes, proceden sobre todo del peronismo desencantado pero juzgan favorablemente el rumbo económico del Gobierno, algunos desertaron de Izquierda Unida y casi la mitad opina que la situación del país va a mejorar. Una encuesta exhaustiva dibuja el perfil de la tropa civil del jefe comando.

(*Por Raúl Kollmann*) Los votantes de Aldo Rico no son desesperados, no provienen de las villas miseria, no son opositores a ultranza ni nacionalistas ultramontanos, no odian irremediablemente a todos los políticos ni aborrecen a la izquierda. La realidad, según datos estadísticos, es que predomina en ellos la necesidad de contar con liderazgos fuertes, capaces de poner orden en una situación que sienten caótica, y prefieren un autoritarismo paternalista donde "el jefe" endereza las cosas. Son el subproducto directo de las debilidades del radicalismo y del justicialismo, a los que perciben como gobernantes inefectivos y con alto grado de corrupción. También provienen de la parálisis de la izquierda. ¿Son el huevo de la serpiente o han llegado al techo reservado a los políticos marginales? Todo indica que la respuesta está en los factores que les dieron origen y que determinarán su futuro: la profundización o no de la crisis económico-social y la capacidad de otras fuerzas políticas para oponer alternativas convincentes.

Los sociólogos consideran justificable que los adherentes al Movimiento por la Dignidad Nacional (MODIN) sean, en proporciones inusuales, jóvenes y hombres. Votaron al MODIN un 43,3 por ciento de jóvenes de entre 18 y 29 años, muy por encima del porcentaje normal (28,3) de esa misma edad que votó al resto de los partidos. La proporción de hombres es abrumadora: un 82,7 contra apenas un 17,3 de mujeres; a distancias siderales de lo que es habitual en el voto mayoritario: un 50,6 por ciento de mujeres y un 49,4 de hombres. La explicación, quizás, es que hombres y jóvenes resuelven más dramáticamente la incertidumbre y la falta de seguridad. La idea de la "mano dura" es típicamente varonil, en tanto que "la reconquista del orden perdido" es una consigna que históricamente fue asumida por sectores de la juventud. El himno del fascismo italiano se llamó "Giovinneza" (Juventud). Mónica Markwald, del Laboratorio del Cambio Social de IPSA observa que "entre 1989 y 1990, el temor a los asaltos callejeros se duplicó entre los jóvenes y supera en porcentaje al temor a no llegar económicamente a fin de mes, un miedo mayoritario entre los adultos. A todo esto hay que agregarle que los jóvenes no tienen referentes, ni historia. A la misma edad en que en los años 60 la juventud estaba llena de proyectos, ahora no tienen proyecto alguno y buscan un orden en el que afirmarse".

Dime cuánto ganas

Donde mayores sorpresas surgen es cuando se analiza el nivel socioeconómico de los votantes de Rico. Se verifica que es errónea la mitología, apresuradamente construida en estos días, sobre la marginalidad de los seguidores del ex militar. Es cierto que provienen del nivel socioeconómico bajo en una proporción inhabitual (75,3 por ciento); pero dentro de ese nivel, la mayoría gana más de 4 millones de australes. Una revisión con más detalle de la encuesta revela que 3 de cada 4 votantes del MODIN tienen trabajo permanente, sólo un 2,9 por ciento es desocupado y un 15 por ciento son jubilados. Entre los que trabajan son obreros (18 por ciento); o bien cuentapropistas, comerciantes sin empleados, maestros de primaria, integrantes de la policía o las Fuerzas Armadas (24,7); empleados administrativos (26,3); propietarios de comercio con un solo empleado (13,2) o profesionales (7,9 por ciento). Ese carácter no marginal, prácticamente de clase media baja, se verifica también en que el 40 por ciento tiene automóvil, pero sólo el 8 por ciento contrata personal doméstico y el 9 por ciento envía a sus hijos a colegios privados. Hay que reconocer que estos hombres, tan afectos a la autoridad, de todas maneras han tenido sus gestos para con la "patrona": más de la mitad (55 por ciento) le compró un lavarropas.

Ni tanto

Frente a la afirmación del propio Rico, en el sentido de que el MODIN es la única oposición al Gobierno, la realidad del electorado es bastante distinta. Un 40,7 de los riquistas tiene buena imagen del presidente Menem, una cifra que está por debajo de la del conjunto de la población (50,9), pero infinitamente por arriba de los sectores en clara oposición al Gobierno, como podrían ser los votantes del MAS, entre los que la buena imagen de Menem no supera el 10 por ciento. Lo mismo se verifica respecto del plan económico: más de la mitad de los seguidores de Rico evalúan bien al plan Cavallo.

Otro de los lugares comunes surgidos en estos días es que los votantes de Rico son sectores desesperados. Los datos mediatizan algo esa afirmación. El 40 por ciento de ellos afirma que las cosas en el país van a mejorar y sólo un 23 por ciento ven un futuro peor.

De dónde vengo

Como evaluación global, se podría decir que el MODIN es, desde el punto de vista de su electorado, una ruptura del peronismo. Prácticamente la mitad de los votantes de Rico depositó en las urnas del 89 la boleta del PJ. "La frustración de la promesa menemista —dice el consultor Enrique Zuleta— es una de las bases más claras del primer acto importante de devolución de votos, a derecha, que produce el movimiento peronista en su casi medio siglo de historia electoral". Todo indica que esta ruptura se produce básicamente por la insatisfacción de sus necesidades, que ellos creen puede superarse con más orden y con lucha contra la corrupción. También hay una cuota de nacionalismo (el 31 por ciento se encuadra así ideológicamente) propio de la primera hora peronista.

Es notable verificar la elevada proporción de ex votantes de la Izquierda Unida (13,7 por ciento), un hecho que confirma las apreciaciones de numerosos militantes de izquierda que en los días previos a los comicios, hablaban de una durísima pelea por el voto con los seguidores de Rico en las fábricas y barrios del Gran Buenos Aires. En términos absolutos, el MODIN se llevó (1,5 por ciento) un tercio de los votos de la izquierda, que totalizó el 4,1 en esta elección. Hay que agregar que esta cuota de gente marcadamente opositora se agranda con los que en 1989 votaron en blanco; es decir que repiten, de una forma distinta, su voto contestatario.

Para el sociólogo Julio Aurelio, este sector "está descontento y golpeado, requiere respuestas rápidas. Tiene identidad en sus demandas y lo es más importante que el signo ideológico por el cual se pueda canalizar; en algún momento, como ahora, a través del autoritarismo riquista, en otros momentos, a través del discurso duro de Zamora".

El escaso voto de origen radical (9 por ciento), es una especie de resabio del voto "gorila"; aquellos que tienen la visión de que el peronismo es sinónimo de desorden y caos.

Sin odio

El votante del MODIN está obviamente defraudado por los políticos, aunque sería algo exagerado sostener que los odia. Hay una mezcla de gran distancia, decepción, desconfianza y bronca. Casi la mitad (48 por ciento) de los seguidores de Rico dicen que no les interesa la política, una proporción muy superior a la del resto del electorado (28 por ciento). También la mitad de los riquistas dicen estar de acuerdo con que "todos los políticos son iguales, sólo buscan enriquecerse a costa del pueblo". Sin embargo, aunque evalúan a los políticos algo peor que el total de la población, están muy lejos del rechazo absoluto a Pugliese, Duhalde, Alende, Albamonte o Zamora. Sus gran-

Crímenes y desocupación, primero

Problemas más graves	Total	Votantes Rico
Desocupación	18.2	19.9
Corrupción	5.9	11.2
Salud	19.6	9.4
Bajos salarios	13.3	8.6
Delincuencia	9.1	19.4
Estado de ánimo		
Las cosas van a mejorar	53.9	40.5
Las cosas van a empeorar	12.4	23.3

Privado pero con mucho orden

Rol del Estado	Total	Votantes MODIN
Estatista	32.6	42.8
Privatista	54.2	54.4
Opción valorativa		
Democracia	3.7	30.8
Orden	42.3	65.6

Ni ellos aprueban la pena

El último dato que completa el identikit de los "modines" es el referido al tema de las medidas para combatir el delito. El conjunto de los bonaerenses, que percibe altos niveles de corrupción policial, le da mucha importancia a la depuración de las fuerzas de seguridad (55,8 por ciento) y sólo un sector pequeño (7,8 por ciento) propone incorporar la pena de muerte. Entre los seguidores de Rico, las ejecuciones tienen buena imagen: un 36 por ciento opta por la solución de la pena de muerte. Como una prolongación de la simpatía que tienen a las fuerzas de seguridad, sólo un 23 por ciento propone su depuración.

Sobre la cuestión de la seguridad, Esteban Lijalad considera que "ha sido un tema tradicional de la derecha, sobre todo porque las fuerzas progresistas se lo han regalado. No tienen ninguna propuesta, a pesar de que todos los estudios indican que es uno de los principales problemas que agobian a los habitantes del conurbano".

bonaerenses del MODIN

RICO ES, ES, ES

des odios son Alfonsín, Cafiero y Ubaldini. El ex presidente, en el total de la población tiene una imagen positiva del 19 por ciento, en tanto que entre los seguidores de Rico sólo llega a un 6,4; a Cafiero lo evalúa bien el 9 por ciento de los bonaerenses mientras que entre los riquistas no lo evalúa bien ninguno (cero por ciento). Entre los sociólogos hay coincidencia en que este rechazo a Alfonsín y a Cafiero se fundamenta en que los consideran blandos, socialdemócratas —en el sentido macartista del término ("son casi comunistas")—, políticos de cúpula o de comité, recuerdos de la hiperinflación. Tal vez estos datos reavivan la primera confrontación contra Alfonsín-Cafiero. Enrique Zuleta afirma que "al calor de la campaña del plebiscito de 1990, se fraguaron la mayor parte de los lemas y consignas que permitieron al MODIN conformar una alianza aluvional. Es el tipo de fundamentalismo que pertenece —utilizando categorías de Ernest Gellner—, al género de las culturas silvestres que surgen y se reproducen en los cultivados jardines de las democracias".

La bronca con Ubaldini es analizada por Esteban Lijalad, quien junto a Eduardo Fidanza, dirigió la investigación. "Hay que decir que éste era el electorado de Ubaldini pero él hizo todo lo contrario a lo que indicaban las expectativas de estos votantes. Lo percibieron, en primer lugar, también como socialdemócrata, es decir, que despertó cierto macartismo. Pero eso no es lo que prima —hay que ver que Zamora tiene mejor imagen que Ubaldini entre los votantes de Rico—; a eso se agregó que lo vieron lleno de dudas, coqueteando con el poder, diluyéndose en el tiempo, mostrándose débil."

Orden sobre todo

El valor prioritario de los votantes de Rico es el orden. En la opción entre una democracia con algo menos de orden, o un orden con algo menos de democracia, están categóricamente con esta segunda alternativa (65 por ciento) a diferencia del resto del conjunto de la población que prioriza los elementos democráticos. El mismo tema se repite desde varios ángulos. Sin despreocuparse por temas como la desocupación o los servicios sociales, los riquistas le dan mucha más importancia que el resto de los habitantes bonaerenses a la inseguridad y a la corrupción. El problema de la delincuencia es considerado como uno de los más graves por el 19,4 de los votantes del MODIN, en tanto que en el resto de la población sólo un 9,1 por ciento le da mucha importancia. También entre los que votaron a Rico hay más preocupación por la corrupción que en el resto de la población que le da más relevancia a otros problemas como los bajos salarios o la salud.

Este rasgo de autoritarismo se verifica también cuando se aborda el tema de las expectativas que tienen en Rico los propios votantes del MODIN. Un 35 por ciento cree que es el candidato que mejor garantiza fuentes de trabajo —es decir que un 65 por ciento no lo ve muy eficaz para ello—, un 36 por ciento que va a mejorar la situación social —64 no lo creen mucho—; pero un 88 por ciento cree que es el que garantiza mejor la lucha contra la corrupción y un 84 por ciento señala que es el más idóneo para controlar la delincuencia.

Ni marginales ni desesperados

	Varón	Mujer
Total	49.4	50.6
Votantes MODIN	82.7	17.3
Edad		
18-29	28.2	43.3
30-49	36.3	37.0
50-64	21.7	14.7
65 y +	13.8	4.9
Nivel económico social		
Bajo	51.8	75.3
Medio	35.3	21.8
Alto	12.9	2.9
Ingresos		
Menos de 2.000.000	8.6	9.3
2.000.000 a 4.000.000	23.7	21.3
4.100.000 a 6.000.000	23.1	40.2
6.100.000 a 10.000.000	18.6	20.1
10.000.000 y más	14.5	1.1

El rating de los candidatos






	Duhalde	Pugliese	Ubaldini	Alfonsín
Total	42.7	47.1	11.6	19.9
Votantes MODIN	45.7	37.7	4.7	6.4





	Albamonte	Alende	Zamora	Rico
Total	25.8	32.4	5.3	9.3
Votantes MODIN	23.5	32.4	17.5	79.0

Prefieren "Clarín" y Bernardo

Los datos que se refieren al perfil cultural casi se podrían adivinar sin mirar las planillas. Hay sólo un 2,8 por ciento que lee **Página/12**, 47 por ciento lee *Clarín* y 9 por ciento *La Nación*. La mitad lo hace todos los días y el resto alguna vez por semana. Escuchan los noticieros de Radio Continental (24,8), Radio Mitre (24,4), Rivadavia (13,9) y Del Plata (13,8). En televisión ven "Nuevediario" (46,1 por ciento), los noticieros de Canal 11 (30,5) y ni uno solito ve los del Canal 13 (0 por ciento). Nada menos que 8 de cada diez votantes de Rico (82,3 por ciento) se sientan todos los martes a ver a Neustadt. Lo dejamos ahí...

Opiniones verde-oliva

AL FIN Y AL CABO ES DE LA FAMILIA

(Por Eduardo Barcelona) Aldo Rico bajó del "ñatomóvil" en **el cruce de Florencio Varela y enfiló hacia el tallercito de la esquina. Entró sin pedir permiso, sólo dijo "buenos días", porque sabía que no necesitaba presentación, aceptó un mate, preguntó y opinó sin hacer retórica y se marchó sin decir adiós. Se bancó sin pestañear que dos de los cuatro mecánicos no le dieran la mano, pero tampoco se preocupó demasiado por el gesto. El candidato estaba de estreno y sabía lo que le podía ocurrir en el debut con la gente. Estuvo veinte minutos con los talleristas, no más. Tiempo suficiente como para producir el efecto: vestido de chaquetilla militar y boina de comando el hombre que tuvo dos veces en vilo a la democracia bocetó lo que serían sus ejes de campaña: el patriotismo de exaltación castrense, el discurso de la dignidad nacional, la referencia a la corrupción y una pronunciada reverencia a la policía bonaerense, su "símbolo" de la seguridad. El hecho está incorporado en la mitología del riquismo, que lo cuenta como uno de los momentos más tensos que atravesó el candidato a gobernador cuando tuvo que salir a romper el hielo preelectoral.**

La campaña de Rico no tuvo hallazgos electorales sino que transitó por caminos conocidos, aunque de reconocida eficacia. Rico —como Menem en la campaña del '89— delineó un mensaje simple, dicho por un hombre frontal. Así como el presidente Menem se vistió de blanco para simbolizar groseramente su pureza, Rico volvió a lucir el verde oliva como uniforme de su patriotismo militar, reivindicó la gesta de Malvinas, articuló un mensaje contra la corrupción, la asoció a los políticos, pero no agredió la imagen de las Fuerzas Armadas, de la Iglesia Católica y de los empresarios.

Uno de los gestos predilectos de Rico para destacar a la policía bonaerense fue la visita constante a las reparticiones en cualquiera de los pueblos visitados. Así lo hizo cuando estuvo en Chacabuco; en Bragado concurrió a la Unidad Regional; en Vicente López empezó la campaña desde la jefatura del lugar; en Morón se presentó en la Comisaría de la Mujer y en Junín estuvo en la comisaría que hay de la Policía Federal. Por eso Rico tuvo el voto "cautivo" de los uniformados, porque tiene un discurso "hacia ellos" y "desde ellos", es decir, los reivindicó como institución.

La preferencia de la policía provincial no es nueva, ya se había manifestado durante la campaña electoral por el No en la reforma constitucional bonaerense cuando se constató que el amor era mutuo. Rico rescató el discurso del nacionalismo de derecha que desde la década del 60 no conseguía levantar cabeza, opacado por los grupos de izquierda del peronismo revolucionario. Alguno de los cuadros que se habían formado en los cenáculos del nacionalismo sesentista se cruzaron de un salto a los grupos armados peronistas y aun a la izquierda guerrillera marxista.

Durante las caminatas de campaña en muchas oportunidades aparecieron espontáneamente jóvenes de pelo largo luciendo chaqueta verde oliva o camufladas.

En el Ejército produjo sorpresa el "éxito" del carapintada que más atacó a los generales, pero dos días más tarde comenzaron a sacar cuentas que a la institución no le fue mal, porque Rico rescató la cultura militar cuando vistió con los aditamentos castrenses, porque volvió a levantar la actitud de los combatientes en Malvinas, algunos de los cuales fueron juzgados por su mal desempeño, y porque, otra vez, el verde oliva puede mezclarse entre el pueblo sin ser insultado. La derrota del general Domingo Bussi en Tucumán es también la última del Proceso, rechazado por autoritario, pero el triunfo de Rico es la del nacionalismo militar, que tuvo como líder más significativo a Juan Perón, podría ser la lectura política de la eterna puja interna entre liberales y nacionalistas.

Voceros del Ejército indicaron a **Página/12** que lo mejor que "le podía pasar a la fuerza era que Rico hubiera adoptado el camino de la política", que es una forma muy elegante para despreocuparse por su actividad en la fuerza. Reconocen que, por lo menos, un 20 por ciento de la suboficialidad y los oficiales jóvenes pudieron haber votado por el candidato del MODIN, pero también puntualizaron que en las urnas de la Aduana nacional, donde votan los cuadros del Ejército del Edificio Libertador, ganó el menemismo, segundo lejos salió el radicalismo y tercero, desplazando a la UCeDé, se ubicó la Fuerza Republicana de Bussi. En la Capital Federal el riquismo sólo consiguió 11 mil votos.

El sentimiento contradictorio que tienen hoy en el Ejército no los obnubila al extremo de no ver que Rico hizo una campaña sin denostarlos, aunque tampoco los aplaudió. El resentimiento de los riquistas es equivalente al de los generales con los carapintada, pero unos y otros perciben que el saldo es bueno.

Rico hizo una campaña por la gesta de Malvinas, adonde "volveremos en el marco de una integración seria con Occidente, en la cual defendamos nuestros intereses y los de Occidente en el Atlántico Sur", dijo, es decir, sin ir a otra guerra, levantó la consigna "rejas para los delincuentes y corruptos", pero también hizo promesas al estilo de la clase política. "Pagar primero los sueldos a los jubilados, luego a los trabajadores públicos, docentes y policías; y después, "si sobra", a los legisladores y ministros y por último al gobernador", propuso con demagogia uno de los días en que el haber de los jubilados se discutía en el Parlamento.

No los votan, pero les gustan



Evaluación de C. Menem		
Bien	50.9	40.7
Regular	29.0	20.9
Mal	17.5	34.7

Evaluación del Plan Económico		
Bien	59.7	52.2
Regular	22.3	22.3
Mal	12.3	20.6

EXCLUSIVO

Las ideas del amotinado que

"YO QUIERO SER

(Por Susana Viau) En el MODIN, un local con casa de altos en Deán Funes al 800, casi todos los activistas son hombres. Cuatro o cinco oficiales, los colaboradores cercanos. Aldo Rico, "el teniente coronel", lo llaman los suyos, toma mate como quien respira. El trajín sigue luego de las elecciones, ahora producto del acoso periodístico: urgencias para prepararse para el programa de Mariano Grondona, preguntas sobre si acepta ir en el primer bloque, en la primera media hora del almuerzo del lunes de Mirtha Legrand. El "teniente coronel" dice sin muchos convencimientos que en esas condiciones, no, "eso es para cholulos". "Los cholulos también votan", le sugiere su jefe de prensa, un capitán de apellido Morello. Aldo Rico se deja vencer sin mucho esfuerzo, sonríe, y acepta: "Tiene razón, también votan los cholulos. Digales que sí". La segunda parte del encuentro tendrá lugar en Los Fresnos, el country de Bella Vista en el que vive y ese viernes, cerca del mediodía, se casa su hija, Manola, la mayor de las mujeres, con un capitán "pero de Artillería", acotará el inminente suegro para marcar la diferencia. Los sobrinos del novio corretean por la casa y las amigas de la novia, maestras del jardín de infantes donde trabajan todas, se dan los últimos toques de maquillaje. Noemí Crocco, mujer de Aldo Rico, está radiante. "Es un día bárbaro... Esto después de lo del domingo pasado, mi otro yerno recibiendo un premio como oficial, porque es teniente primero. Pocas veces estamos todos juntos. Estoy tan contenta que tengo miedo de que pase algo."

Aldo Rico deja para las mujeres de la casa la atención de los invitados a la ceremonia civil y el hijo menor Nicolás, de diez años —"Nico", se presenta— no se le despega. Como su padre, que iba para contador o doctor en Ciencias Económicas en los años del colegio secundario, cuando llevaba barba y pelo largo y apoyaba a los laicos ("me equivoqué", piensa hoy) durante las escaramuzas de laicos y libres bajo el gobierno de Frondizi, no quiere ser militar. "Quiere ser escenógrafo", cuenta Aldo Rico, "pero yo le digo que con ese cuerpo también puede jugar al rugby. Sería un buen pilar". Al chico no le seduce la propuesta. "Ajjj —dice mirándolo desde su estatura— ¡Qué horrible! Antes preferiría un campo de concentración en Alemania".

Jura que no hay una sola foto donde aparezca con la cara pintada, rechaza la pena de muerte porque "le pone la piel de gallina" y afirma que por ser comando fue postergado en los ascensos del Ejército. Como político espera organizar un partido nacional y su último objetivo es ocupar la Casa Rosada.

Tony Valdez



Aldo Rico: retrato de familia. Faltan un hermano y un cuñado, ambos desaparecidos.

—A escasas horas de su éxito electoral el Presidente tira a la mesa de discusión la pena de muerte, ¿Cuál es su opinión?

—Yo ya la he dado. Lo que pasa es que este tema en él es recurrente, porque el Presidente tiene una conformación islámica. El Presidente cree que el derecho positivo coincide con el derecho divino. Procede como profeta, no como líder político. Y esto es Occidente, más allá de que se sea católico, protestante o islámico. Yo estoy en contra de la pena de muerte.

—¿Sus razones?

—Primero porque la experiencia marca que no significa una disminución del delito, Jomeini la impuso y no terminó con el narcotráfico en una sociedad cuyo derecho positivo es El Corán; segundo, se calcula que en Estados Unidos hay un 20 por ciento de error y, ¿se imagina los que podría haber en la Argentina, con un Poder Judicial que no funciona o lo hace mal, condicionado por el poder político? No lo quiero pensar... Además, cada vez que hablan de pena de muerte se me pone la piel de gallina porque me veo contra el paredón. Siempre. Porque acá los únicos muertos y fusilados han sido los nacionales. Los únicos que fusilaron fueron los liberales, desde el marqués de Alzaga y Liniers en Cabeza de Tigre, pasando por Dorrego, hasta José León Suárez. Los que mostraron desprecio por la dignidad del otro han sido los liberales. Y si no, ahí tiene el plan económico, los argentinos somos descartables, de plástico.

—¿Y las ejecuciones sumarias?

—Eso es el Código Militar y el código es para la emergencia, para la guerra, y la guerra es un profundo desorden, un comportamiento no lógico, pero esto no es el campo de la guerra, es el campo de la política y en política se actúa sobre las causas, no sobre los efectos. O se debería. Porque acá lo que hacen es actuar sobre las causas. Alguna vez nos dijeron "Vote por la revolución productiva" y, cuando ganaron, "porque gané cambié" y nada de revolución productiva. Eso significaba esfuerzo, poner el país de pie a trabajar, preferir la familia a la farándula, la inteligencia a lo superficial.

—¿Usted confió alguna vez en Menem?

—Sí... Yo no lo voté en el '89 porque estaba preso, pero me juntaba con mucha gente y le decía: "Hay que votar al justicialismo", mucha gente confiaba en Menem. Alguna vez les dije a mis tenientes coroneles: "Ustedes serán el ejército de la revolución productiva." Por supuesto que se olvidó de la revolución productiva y se olvidó del Ejército. ¡Claro! Porque este es un modelo dependiente. La revolución productiva exigía defensa como exigía educación, como exigía mercado interno. Este modelo no requiere nada de eso, tampoco defensa. Estamos en plena vigencia de la doctrina de la seguridad nacional, el país bajo el escudo protector de Estados Unidos. Yo no estoy en contra de eso, pero como aliados y asociados, no como vasallos. Acá, el Presidente dice "vamos al pacto político", el que convocó Todman hace 30 días, y agrega que vamos a discutir todo, menos la política económica y las privatizaciones. Entonces, ¿qué vamos a discutir? Mejor no discutir nada. Tienen un Congreso sumiso, los diputados no defienden a quienes representan, los senadores no defienden a sus provincias y ahora se ha elegido un gobernador de la provincia de Buenos Aires que es un interventor, que hará la política de Menem.

—Un interventor puesto por mayoría de votos...

—Votaron por desesperación. Ayer me decía un amigo que fue opositor: "Votaron por el precio del kilo de milanesa". Pero no saben que, a lo mejor, en seis meses, el kilo sigue costando lo mismo pero sólo podrán comprar eso, si es que pueden. Se votó una estabilidad perversa, la del que no paga proveedores, ni maestros, la estabilidad del sarampión, del cólera, del peaje, del regocijo de Estados Unidos. Yo no soy antinorteamericano, le repito, soy atlantista, pero eso no significa no defender los intereses nacionales. Lo dice un senador brasileño, Enrique Cardoso, creo, una cosa es internacionalizarse en orden a los objetivos nacionales y otra dejarse internacionalizar.

—Usted dijo antes que el fusilamiento sumario tiene que ver con situaciones de guerra. ¿Por qué no fusilaron públicamente en 1976, durante lo que llamaron guerra sucia?

—Todas las guerras son sucias. Y en el '73, junto con la liberación de los subversivos, ocurrieron dos cosas más; porque la liberación de los subversivos fue lo menos importante: liquidaron el fuero antisubversivo, que lo había, y liquidaron las leyes antisubversivas, que las había. Además, creo, por falta de valentía. No era un proyecto nacional.

"Votaron por el precio del kilo de milanesa"

—¿Usted propicia fueros especiales?

—Si hay delitos especiales, debe haber fueros especiales; además, fíjese, cuando las peores cosas que hizo Alfonsín fueron la modificación del Código de Justicia Militar y lo que es agravante en el militar es atenuante en el civil. Porque hay que entender que la justicia civil tiene por finalidad la justicia y la militar es para momentos de crisis.

—¿Busca la ejemplaridad?

—¡Busca la disciplina! Pero la disciplina no es el principal valor de un ejército, el principal valor de un ejército es la responsabilidad de los que mandan.

—Usted suele decir que los civiles no entienden el pensamiento militar...

—Sí, pero no pasa en otros países. No pasa en Estados Unidos, por ejemplo.

—¿Será porque allí el pensamiento militar está más cerca o más subordinado al pensamiento civil?

—No sé, habría que analizarlo. El hecho concreto es que no hay estrategas civiles en la Argentina. Bueno, acá no hay estrategas ni civiles ni militares. No hay un Brzerzinski, ni un Kissinger, ni un Raymond Aron. La estrategia es un empleo de los medios y el militar es un medio, acá nadie comprende el medio militar que, además de un medio es un factor de poder. Ahí está lo peligroso.

—¿Qué es el fascismo para usted?

—Es una doctrina que nada tiene que ver con la Argentina, inaplicable en la Argentina, como la socialdemocracia o el liberalismo económico. Quisieron conectarme con Zamora.

—Como a dos caras de la misma moneda.

—Como a dos caras de una moneda y se equivocan, porque los extremos que se tocan son el liberalismo y el marxismo, se tocan Hegel y Marx. Es peligroso aplicar el carácter transitivo en lo político y en los hombres.

—No tiene, por tanto, una posición de principios, ni ética ni doctrinaria.

—No me interesa la posición ética y no se puede confundir la doctrina con los procedimientos. No me puedo situar en la cabeza de otro,

eligió la política

PRESIDENTE"



Tony Valdez

Aldo Rico: toma mate con quien respira

tendría que haber sido italiano o alemán y haber vivido entonces para poder decir por qué el pueblo los acompañó, los votó. Yo, más allá del rechazo a los procedimientos, digo que la doctrina no se puede situar, como al liberalismo o el marxismo.

—¿Leyó a Marx?

—Sí.

—No le pregunto por Hitler que, más allá de Mi lucha, no podía escribir nada, aunque tuvo sus teóricos. ¿Leyó a Mussolini?

—También.

—¿Qué le resultó más enriquecedor, desde un punto de vista intelectual?

—¡Pero es que no se pueden abrir juicios de valor! A lo mejor podría decir que desde lo intelectual, Marx tenía más rigor científico. Pero es como si viniera alguien de afuera a querer abrir juicios de valor sobre la doctrina peronista o el desarrollismo.

—Usted dijo que salvo el del '43, los golpes de este siglo han sido antinacionales, pero no era un nene en 1976, sabía lo que hacía.

—Estuve con un grupo de oficiales el día anterior en el Congreso, hablando de lo que iba a pasar. Fue el golpe más anunciado del mundo, pero estaban de acuerdo con el golpe todos, desde los diputados hasta sindicalistas. ¡Por favor! Si hasta hubo movimientos equivocados, salieron aviones enteros, cargados, y tuvieron que volver porque se habían equivocado de día. Es como querer responsabilizar al ejército soviético del golpe, aunque el Presidente diga ahora que asesoro a los carapintadas rusos.

"El fascismo nada tiene que ver con la Argentina"

—Usted asegura que su falta de ascensos tiene que ver con su rebeldía.

—Sí. Fuí el primero de mi curso, tercero de mi promoción, paracaidista, comando, oficial de Estado Mayor, condecorado por el Congreso y medalla al mérito militar. Ascendí ciento diez a mayor y casi no asciendo a teniente coronel. Eso implica una relación conflictiva con mis superiores, pero convoqué a mis subordinados. En treinta años de profesión no va a encontrar un exceso en el comando. El código es un límite para el superior, no un garrote para el subalterno. Cuando hay que aplicar el código es porque algo en el comando ha fracasado.

—Digame, Rico, ¿los comandos llegan a generales?

—Je, je, no, acá no. Pero creo que no llegan en ninguna parte del mundo. Je, je. En todos los ejércitos y en todas las guerras, mueren los mejores.

—Pero en ninguna guerra se han muerto todos los comandos. Debe haber una decisión política para que no lleguen a generales en ningún lado.

—Tiene que ver con la formación del comando.

—Son peligrosos...

—Peligrosos para las jerarquías, no se callan, arriesgan, cada cual se forma según lo que hace. Yo tengo heridos y muertos en instrucción, nosotros vivimos en el límite del comportamiento y cuando se actúa en el límite del comportamiento el margen de error es muy pequeño... perdón... muy grande. Uno se arriesga al error y al accidente pero está conformando un hombre apto para resolver cuestiones especiales, con independencia, con libertad de acción. Nosotros somos, en el ejército, los profetas de la libertad de acción. Odio al subalterno que no discute.

—¿Leyó a Lartéguy?

—Sí.

—¿Qué personaje de Lartéguy se le hizo real, le impresionó como posible?

—Je, je. A mí me gustaba Boisfeuras... para ese caso. El soldado como destreza.

—Boisfeuras era una especie de advenedizo.

—Claro, era el hijo de un taipán saigonés, un euroasiático.

—Y tenía métodos propios.

—Un no convencional, un hombre que acreditaba la libertad de acción, que hacia lo que creía, lo que había que hacer, con absoluta libertad espiritual e intelectual. Todos ahí, incluso Raspéguy, actuaban condicionados. Boisfeuras no tenía límites.

—El ejército al que usted, hijo del dueño de un bar, ingresó era un ejército de clases muy medias, medias altas.

—No, lea. Los que mandan. El ejército al que ingresé era de clase media y hoy es de media baja. Como la Iglesia, en eso, son instituciones profundamente democráticas. Todo el que quiere, puede ser.

—¿Qué ejército corresponde con su modelo de nación y con qué hipótesis de conflicto?

—Yo creo que ya no es posible hablar de problemas regionales. Bah, vamos a plantearlo de otra manera. Si no somos capaces de plantearnos objetivos políticos concurrentes para los países de la región, vamos a seguir con los conflictos en la región y hay que buscar la forma de sacarlo. No es posible seguir hablando de la guerra con Chile por la frontera, pero tampoco es posible seguir cediendo frontera. Nosotros hablamos de la Confederación de Estados Latinoamericanos.

—¿El enemigo sigue siendo también el enemigo interno?

—Hipótesis de conflicto interno tienen todos los países. Hasta Estados Unidos, al punto que los gobernadores están autorizados a convocar a la Guardia Nacional.

—Desórdenes, puebladas, ¿son conflictos internos?

—No, eso no. La guerra subversiva es un conflicto interno, pero ahora... ya... no creo que tenga posibilidad, depende de cómo se conforme de nuevo el poder soviético.

—Esa es la madre del borrego, a su juicio.

—La subversión siempre fue una estrategia indirecta de los soviéticos.

—¿Enfrentó alguna vez a un familiar de desaparecido?

—Sí. Y mi hermano y mi cuñado están desaparecidos en el contexto de la guerra antisubversiva. Un día un señor que no voy a nombrar lo puso como un demérito. Yo creo que mi circunstancia personal me da mayores instrumentos para comprender lo que fue esa guerra. Yo reivindiqué la actitud de los combatientes, que ahora están traicionados, como nosotros. A nosotros nos traicionaron los generales, a ellos sus jefes.

—¿Cómo desapareció su hermano?

—En el contexto de esa guerra.

—¿De qué bando?

—No voy a decirlo. No voy a calificar, desapareció, incluso no en la Argentina, sino en algún lugar de América latina.

—Usted no cree en el azar. ¿Cuál es el destino que se está construyendo?

—Quiero ser presidente.

—¿Por qué se pintaron la cara?

—Yo nunca. No va a encontrar ninguna foto mía con la cara pintada.

—¿Tiene miedo a la traición?

—No le tengo miedo, pero es el pecado más tremendo. ¿Leyó a Dante? ¿Quién estaba en el fondo sin posibilidad de remisión de sus pecados? El traidor.

—¿Seineldín lo traicionó a usted?

—No.

—¿Y usted a él?

—Tampoco. Tomamos caminos diferentes. Yo creo que no me equivoqué.

—¿Qué diferencia hay entre éxito y victoria?

—Je, je. El éxito es inherente a la victoria.

Políticos liberales, proyectos marxistas

—¿Su voto fue un voto desesperado, también?

—No. El nuestro fue un voto reflexivo.

—Pero puso toda la carne al asador en Varela y La Matanza.

—Ahí estaba la masa del electorado, pero nuestra apelación fue racional y el voto convencido. El otro día dijeron "Rico recibió el voto marginal". Fíjese, a los demócratas no les interesan los marginales. Yo les recuerdo a esos demócratas que el objetivo de la política es el bien común, pero el sujeto es el hombre. El voto oficial es el voto desesperado.

—Es comando. ¿Piensa usar la sorpresa y el contragolpe en el Congreso?

—No. La estrategia la estamos definiendo. Vamos a ser oposición al modelo, a todo lo que sea atentar contra el interés nacional. Pero no van a discutir nada, se pueden dar el lujo.

—¿Testimoniales?

—Un rol testimonial, sí, creo.

—¿Cuál podría ser su primer proyecto?

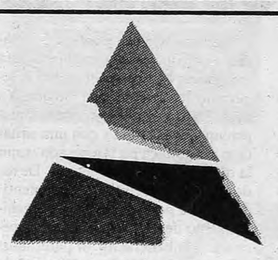
—No sé. A lo mejor una ley de residencia, entendiendo por esto una ley que impida la salida del país de un funcionario si no ha probado que no se ha enriquecido ilícitamente. Una ley de residencia por inversión de la prueba. Tendrán que demostrar que no, una vieja figura jurídica que estaba en las leyes de Indias.

—¿Y los sueldos de los diputados?

—Yo no nivelo para abajo. Y de los diputados, no hablemos. Estamos en medio de un liberalismo salvaje y después proponen medidas de neto corte marxista.

—¿Marxista?

—La nivelación hacia abajo o los impuestos a la riqueza, que es un punto del Manifiesto Comunista: "Impuestos fuertemente progresivos". Yo no estoy de acuerdo en nivelar hacia abajo, mal de muchos... Como hay muchos que cobran uno y algunos que cobran cinco, hagamos que todos cobren cinco. Eso no. Nivelar hacia abajo, no.





Exitos y fracasos

SUMA DE COINCIDENCIAS

(*Por Martín Granovsky, desde Tucumán*) El lunes de madrugada, en los bares del centro de Tucumán, la gente festejó la derrota de Antonio Bussi golpeando las mesas de chapa con botellas vacías de cerveza. Gritaban una vieja consigna: "Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura militar". Para una provincia que enterraba el último fantasma de los años de plomo, el triunfo de Ramón Ortega por 35.000 votos era la primavera democrática de 1983. Pero si más de la mitad de los tucumanos lo repudió, casi la mitad avaló al generalísimo. Más allá de la suerte del dictador, un fenómeno lo excede. Una buena parte de la sociedad ha votado por Fuerza Republicana, su partido del orden, con plena conciencia de que, en 1976, el orden significó más de 600 desaparecidos.

Más allá del triunfo de Palito, la mitad del electorado tucumano optó por el general Antonio Bussi, imagen de la dictadura militar en la provincia. Una compleja ecuación explica la nostalgia por la mano dura.

Sólo dos tucumanos conocidos apostaban a un triunfo de Palito por 30.000 votos de margen. Uno es Ernesto Saade, el neonatólogo que atendió a todo Tucumán, e incluso, hace muchos años, a Ortega cuando vendía diarios. Otro es Daniel Kostzer, investigador en economía. Para él, no hay forma de entender a Bussi sin comprender un ciclo que arranca de 1966 y recorre distintas etapas:

• El gobierno de Juan Carlos Onganía cierra ingenios azucareros y desaparecen, al mismo tiempo, una parte de los terratenientes y otra de los trabajadores. Juan Salimei, el ministro de Economía de la Revolución argentina, quiere reconvertir la economía tucumana y pasar de los ingenios a la radicación de industrias. Se instalan Hitachi, Nor-Winco, Robert Bosch, Scania, Grafa, Alpargatas. Tucumán se queda con menos tucumanos. Entre 1965 y 1970 emigran 250.000 tucumanos.

• Sobre esa base, a mediados de los 70 ya se perfila la figura del pequeño cañero (en un 70 por ciento agrupado en cooperativas) y la del propietario no tradicional. Con el Proceso llegan nuevos grupos bancarios (el Grupo Jorge, del Banco de Santiago del Estero; el Grupo Figueroa, del Banco del Iguazú), capitales especulativos, el Grupo Bulgheroni (Papel de Tucumán) y crecen las nuevas fortunas. Bussi tiene suerte. En 1976, el azúcar alcanza el precio más alto de la historia, con un importe de 30 centavos de dólar por libra. Hoy, no llega a los 10.

• La democracia es menos afortunada que Bussi. Así como la crisis de la deuda se desata en 1982, un año antes de las elecciones, la caída internacional del azúcar data de 1984, en pleno comienzo de la transición. Es un dato clave para una provincia donde el azúcar representa el 30 por ciento de su crecimiento.

• Mientras, Tucumán vive una diversificación salvaje. Se desarrolla un complejo sojero sobre la base del arrendamiento. La provincia se convierte en la tercera exportadora mundial de limones. Pero el fundamento de todo es la concentración —53 grandes cañeros manejan el mercado argentino— y ni siquiera la especulación es rentable, frente a las tasas más altas que se obtienen en Buenos Aires o en el exterior.

• En esta situación se desarrolla otra oleada de nuevas fortunas, como los supermercadistas o los distribuidores de toda clase de productos, desde galletitas a cigarrillos, gente que no consigue una traducción de su fortuna en términos de prestigio social y, al mismo tiempo, habla e influye sobre mucha gente. Muchos de ellos apoyaron al bussismo.

Ante una crisis social tan profunda, los gobiernos peronistas de Fernando Riera y José Domato fueron lo peor que le pudo haber tocado a la provincia. Nadie critica a Riera por deshonesto. Se habla en Tucumán de "Don Fernando, pobrecito". En cambio es legendario el desastre de Domato. Un ejemplo: el dirigente del centro vecinal de La Bombilla, una villa de las afueras, contó a este diario que todas las semanas debía recibir 25 kilos de leche en polvo para los chicos del barrio. Funcionarios provinciales le hacían firmar recibo por 250 kilos. "Ellos se cobraban los 225 kilos que nosotros no recibíamos", concluyó, obvio.

La figura de Bussi no crece, al principio, porque los tucumanos lo reivindicasen como dictador. Crece por su imagen de buen administrador, dentro de la misma hornada de búsqueda de eficacia que levantó a un Horacio Usandizaga, un Eduardo Angeloz o un Héctor Cavallero. Pero muy pronto la corrupción desenfrenada y un Colegio Electoral para nada transparente provocan la nostalgia por un orden superior y la represión ilegal, que en un primer momento merecía sólo el olvido, pasa a formar parte tolerada o anhelada del orden que se procura revivir. Un estudio de 1988 del Estudio Equas, el mismo equipo que acaba de radiografiar los votantes del riquismo, decía que Bussi tenía la "capacidad de encontrar respuesta en todos los segmentos".

En pocos lugares como en Tucumán se han dado tantas coincidencias. El bussismo creció por la desarticulación social, la corrupción peronista, la baja credibilidad del radicalismo y la nostalgia del orden, sumados, como en el Chile de Pinochet con el cobre, a la ayuda del mercado internacional de azúcar en 1976. Y Ortega acaba de ganarle al generalísimo por la coincidencia exacta de la sobreactuación autoritaria de Bussi, la identificación de los pobres y la clase media moderada con un candidato que se hizo de abajo en la vida, la administración prolija del interventor Julio César Aráoz y una pizca de la estabilidad nacional.

¿La ecuación de Ortega se impondrá, a mediano plazo, sobre la de Bussi? En Tucumán nadie hace apuestas para esta pregunta. El escepticismo, allí, supera la media argentina. Cuentan que, una vez, se celebra una competencia de palo enjabonado. Compiten un cordobés, un santiagueño y un tucumano. Cada uno está acompañado por unos cincuenta hinchas. El cordobés trepa, pero se cae en la mitad del palo. El santiagueño llega a los tres cuartos, y resbala. El tucumano escala con gran seguridad y está por llegar a la punta. Al verlo, los otros tucumanos se acercan al palo y lo sacuden para que caiga.



Alejandro Elías

Antonio Bussi: le ganó la mitad más uno pero el resto es suyo.

PALITO SOBRE EL AJUSTE

El gobernador electo de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, asumirá su cargo el próximo 28 de octubre, según anunció ayer el actual interventor en esa provincia, Julio César Aráoz. Coincidentemente con esa información, el cantautor-empresario devenido en exitoso político anticipó dos grandes trazos de su futura gestión: dijo que concentrará esfuerzos en mejorar la producción azucarera —vital para la región— y se manifestó partidario de "un ajuste estatal", aunque contrario a despedir empleados públicos "hasta tanto creemos fuentes de trabajo y podamos transferir mano de obra". Como una voz sin eco, el derrotado general Antonio Bussi volvió a pedir la reapertura de las urnas del domingo pasado "para que se hagan transparentes los resultados".

Mañana, Ortega y Aráoz brindarán una conferencia conjunta para formalizar la fecha de traspaso y, seguramente, intercambiar elogios. Ya ayer, Palito dijo que recibirá "una provincia ordenada y con una situación económica no tan pesada como la que recibió el interventor". De todos modos, al referirse a su "identidad con la política nacional de achicamiento de un Estado que no quiere ser más benefactor ni paternalista", admitió que Tucumán "tiene una cantidad elevada de empleados públicos". Fue entonces que descartó la posibilidad de "crear mayores traumas sociales con más desocupación".

El gobernador electo adelantó que su ministro de Economía será Diego García —el mismo que hoy maneja las finanzas provinciales por designación de Aráoz— y que las carteras de Gobierno y Asuntos Sociales serán ocupadas por Ricardo Falú y Alfredo Miroli, respectivamente. Para Ortega, el actual esquema azucarero —que domina la actividad económica tucumana— es "contradictorio porque regula la producción pero permite la libre importación".

En tanto, la Fuerza Republicana del general retirado Antonio Domingo Bussi volvió a pagar un mensaje televisivo para solicitar un recuento de votos en las urnas en las que dice tener detectadas "serias irregularidades".

La demanda ya fue rechazada en primera instancia por el fuero electoral, cuyo titular, Jorge Parche, declaró que "para que hubiese existido fraude se habría necesitado el concurso de por lo menos 20 mil personas".



Adriana Lestido

(*Por Gabriela Cerruti*) Fue funcionario de los primeros gobiernos justicialistas, escuchó a Evita marcar a leales y traidores en las reuniones de gabinete, estuvo preso, participó de todas las organizaciones de todos los operativos de retorno, se paró en el balcón junto a Juan Perón y se sentó alrededor de la mesa oval de la Sala de Situación junto a Isabelita y José López Rega. Perdió, como todos los peronistas, en 1983, pero ganó después, una y otra vez, como todos los peronistas. Ahora mira el río desde su despacho vecino una vez más a la Plaza de Mayo y se repasa las canas despacio: "Escuchame, piba, yo pertenecí a un movimiento que cambió la historia de un país. Se llamaba justicialismo pero en realidad, ¿sabés?, nos gustaba más decir que éramos peronistas. Por Perón. Juan Perón. Nació el 17 de octubre de 1945 y murió el 8 de setiembre de 1991. ¿Querés que te cuente?"

Pocos, muy pocos de quienes pertenecen de alguna manera a la estructura actual del gobierno o del partido lo dicen así, y mucho menos cuando se trata de hablar públicamente de la cuestión. Pero una vez más fue el presidente Carlos Menem quien lo puso en negro sobre blanco cuando anunció un día después del triunfo del domingo pasado que "El menemismo ya nació". Así, con *n*, aunque estuviese hablando de un partido-movimiento o corriente que lleva su nombre. El, dijo, pertenece al justicialismo, porque tiene muchos años encima. Pero las nuevas generaciones ya saben qué rumbo tomar.

El debate constituirá seguramente el eje central de la política del año por venir, aunque todo aparenta estar sumido en el pragmatismo y la economía: ahora sí, luego de poder demostrar que consensuaron en las urnas la nueva alianza social que expresa el menemismo en el poder, los dirigentes de la posmodernidad peronista buscarán plasmarla definitivamente en los hechos. El primer intento, en forma de show, había sido la Plaza del Sí del 6 de abril de 1990 cuando Menem marcó los componentes del nuevo movimiento: liberales y clase media en la Plaza y un recuerdo para los que no habían podido llegar porque no tuvieron plata para el colectivo. Un poco más de un mes más tarde abortaron otra iniciativa, fruto también de aquel momento de euforia similar al actual, cuando convocaron a Mar de Plata para discutir el Peronismo del Siglo XXI. Los remisos de aquella vez son los mismos de hoy, pero, además, ahora tienen, ellos también, poder legitimado en las últimas elecciones.

Por entonces el impulso de cristalizar el posperonismo corría por cuenta de los celestes-renovadores que tenían su brazo operativo en el Grupo Aspen, capitaneado por el actual ministro de Trabajo, Rodolfo

Historia del caballo pinto que destiñó

EL PERONISMO POSMO

Comienza a apagarse el estrépito electoral y sobre las cenizas del triunfo se levantan los sordos ruidos de las internas. Duhalde ya comienza a buscar sus límites en relación con los favoritos Ortega y Reutemann, mientras Bordón diseña una nueva doctrina.

Tony Valdez

Eduardo Duhalde ya compite en espacios con Palito Ortega y el ex piloto de F1.

Díaz, y el denunciador de la alianza zulemista-carapintada, Miguel Angel Toma,y los números eran aportados por el sindicalismo de Luis Barrionuevo, el mismo que había llevado a los únicos pobres que el 6 de abril llegaron a Plaza de Mayo. Enfrente, con distintas posturas, se alineaban Antonio Cafiero, Eduardo Duhalde, José Octavio Bordón y José Manuel de la Sota. Y allí siguen, también con distintas posturas y con diferente situación de fuerza relativa, hoy.

Duhalde aspira a constituirse en un polo de referencia propia dentro del partido y de la relación del gobierno central con las provincias,intuyendo desde ya que si el presidente Menem sigue fiel a sus prácticas más habituales no perderá oportunidad de marcar límites a su nueva situación de preeminencia. No en vano en la primera semana de haber triunfado en la provincia más importante del país por cifras incuestionables y luego de haber intentado marcar en cada oportunidad el carácter casi personal de su campaña, Duhalde debió pasar a un segundo lugar relegado por los delfines del Presidente,Palito Ortega y Carlos Reutemann. De los dos, sin embargo, sólo el segundo preocupa un poco a los dirigentes justicialistas: "Palito, en principio, es pobre por definición, o sea que tiene una lógica más atendible. Y quiere ser gobernador de Tucumán, en serio, no tiene otras aspiraciones. Reutemann es un rico del norte santafesino, lo que no es poco, y además quiere hacer política. Es mucho peor", explican.

Duhalde, además, tiene una relación personal con Ortega más fluida y asegura haberlo aconsejado en muchos tramos de su campaña sobre cómo hacer para revertir las cifras que daban ampliamente a favor de Domingo Bussi. "Fue el primero que le dijo: alpargatas y a caminar, es la única manera", explican sus colaboradores.

En la búsqueda de su polo propio, sin embargo, el gobernador electo parece haber dado una señal inequívoca esta semana con la contundencia de su respaldo a la senaduría de Antonio Cafiero que, aunque aspira a ella como su única posibilidad de seguir en la carrera política en este momento, no descartaba la posibilidad de un año en Chile mientras tanto, sobre todo en un momento político en que nada parece jugar a favor de su estilo y cuando su mayor poder, los dirigentes del territorio de la provincia, pasará una prueba de fuego al tener que replantearse las relaciones con el duhaldismo que, ahora, es además el poder central institucional de la provincia.

El Senado parece ser también el lugar elegido por Bordón para hacer pie en el escenario nacional a la espera del momento en que se discutirá, hacia 1994, no sólo la candidatura presidencial del justicialismo —nadie cree hoy que el Presidente pueda lograr la reforma que permitiría su reelección— sino el triunfo definitivo o no del nuevo modelo que, de acuerdo con la visión de los celestes, debería haber quedado plasmado un año antes. El mendocino se plantea como su perfil fundamental en el nuevo año la reformulación doctrinaria del justicialismo, un trabajo que viene realizando casi científicamente en el último año,pero que difiere fundamentalmente de los ejes que plantean desde la Casa Rosada. Bordón aspira a convertirse en la referencia de los dirigentes del interior que se alinearon el domingo último junto al oficialismo por razones ligadas al pragmatismo y no a la convicción: en los hechos, ellos arrastran una visión del peronismo teñida de folklores y realidades locales,espejos incuestionables de las ideas de aquel movimiento y ostensiblemente ajenas a las de los partidos modernos con las que comulgan quienes se lanzaron desde el domingo anterior a la tarea de acicalar al peronismo para cabalgar sobre él al Primer Mundo.

A pesar de la vehemencia con que se mueven los celestes —el viernes habrá congreso nacional, en el que no se discutirá casi nada y apenas se aprobará la forma de dar más poder a la mesa del consejo que asumirá la otra semana capitaneada por Carlos Grosso y José Luis Manzano—, la tarea no parece del todo fácil. Son estos mismos dirigentes del interior los que recuerdan una anécdota protagonizada por el propio Menem para referirse a esta pasión por los maquillajes. Cada vez que llegaba a un pueblo en sus recorridas por el interior, el entonces candidado no perdía oportunidad de cumplir con los ritos locales y en varias oportunidades lo esperaba un caballo en las afueras de la ciudad para que él lo montase y entrase cabalgando al pueblo. Una vez, en Corrientes, lo esperaban con un magnífico caballo pinto: "Como el del General", le explicaron. Menem montó y entró airoso al pueblo cuando comenzaron a caer las primeras gotas de una típica lluvia correntina de verano y los paisanos se miraron preocupados. Media hora después ya no había solución posible: Menem seguía cabalgando feliz, besando niños y mujeres, creyendo que montaba un caballo pinto como el del general. Pero el agua había corrido la pintura con que los paisanos habían inventado las manchas negras, y debajo de Menem había un potro blanco goteando agua negra.

Sigue calentito el diálogo

El Gobierno está trabajando en el borrador de los temas que propondrá a la discusión en el diálogo político al que convocará luego de las elecciones del 27 de octubre próximo. Así lo anunció el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien aseguró que "no es cierto que se haya enfriado la cuestión del diálogo político, sino que estamos trabajando para no discutir sobre cosas etéreas".

Bauzá ratificó que el ex presidente Raúl Alfonsín será convocado a ese diálogo y sostuvo que "nos guste o no sigue siendo el presidente del radicalismo y por lo tanto es el interlocutor que tiene el Gobierno ante ese partido". De esa manera puso distancia con las manifestaciones de algunos dirigentes, como el ex subsecretario de Justicia, César Arias, quien luego de la reunión del viernes en el Consejo Nacional Justicialista había dicho que Alfonsín "tiene los días contados" al frente de su partido.

"Es una cuestión interna de los radicales si Alfonsín sigue o no al frente de su partido, pero hasta el momento es el titular y por eso hay que respetarlo como tal más allá de los diálogos parciales que puedan establecerse con otros dirigentes como Angeloz o De la Rúa", puntualizó el secretario general. En tanto, el radicalismo negó ayer a través de un comunicado que haya recibido "invitación alguna para comenzar un diálogo con el Gobierno u otras fuerzas políticas" y que "resultará sumamente insólito comenzar un diálogo con intimaciones de cualquier naturaleza" refiriéndose a la versión que indicaba ayer que un vocero de gobierno había señalado que el radicalismo debería definir su situación interna en dos semanas para poder comenzar el diálogo político.

Bauzá aclaró que el Gobierno no pretende "inmiscuirse en los asuntos internos del radicalismo" y sostuvo que, por lo tanto, "mal podemos salvar o condenar a Raúl Alfonsín, eso lo tienen que decidir los radicales a quienes les toca definir ahora un profundo debate interno". Por otra parte, dijo también que el actual titular del bloque radical, César Jaroslavsky, "es un amigo del Gobierno, que ha manejado el bloque de su partido con maestría, así que es casi seguro que cuando finalice su mandato como diputado el presidente Menem le ofrecerá un lugar en algún área del Gobierno".

Espacio público

El gobernador Antonio Cafiero puso en funcionamiento ayer al Consejo de Administración del Hospital Zonal General de Agudos, en Quilmes, integrado por representantes de la comunidad, trabajadores del nosocomio —profesionales y no profesionales— del Estado provincial, que tendrán a su cargo decidir sobre gastos, personal y medidas cotidianas a adoptar. La creación del consejo en el Hospital de Quilmes forma parte del Plan de Descentralilzación de la política sanitaria, por el cual se habían tomado hasta ahora medidas similares en Tigre, San Nicolás y San Martín.

La descentralización prevé también conformar una comisión asesora que estará integrada por las entidades intermedias de la zona que tienen relación con el nosocomio. Cafiero señaló, al dejar inaugurado el consejo en Quilmes, que "así vamos redimensionando la función del espacio público, porque de lo que se trata es de volverlo más útil para la sociedad, que lo necesita eficiente para crecer y desarrollarse en armonía".

Internas abiertas

El derrotado candidato a gobernador de Misiones por la UCR, Ricardo Barrios Arrechea, sostuvo la necesidad de debatir en el seno de la agrupación una "democratización partidaria" que incluya el sistema de "internas abiertas para cargos electivos". Al mismo tiempo, remarcó la importancia de "evitar el exclusivo protagonismo Buenos Aires-Córdoba" en la discusión y de buscar "entre todos los sectores partidarios la construcción de una alternativa política popular y moderna al actual proyecto conservador y centralista".

QUIEREN A AMIRA TRAS LAS REJAS

Los fiscales del Narcogate pedirán a la jueza federal Amelia Berraz de Vidal que dicte la prisión preventiva de Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim. Después de tanto trajín, al Gobierno ya lo tiene sin cuidado.

(*Por Román Lejtman*) Los fiscales federales Oscar Ciruzzi, Gustavo Hornos y Roberto Amallo exigirán que se dicte la prisión preventiva a Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim al considerar que existe semiplena prueba de su participación en una banda de narcotraficantes que lavaba dólares sucios en Buenos Aires y Montevideo. La presentación de los fiscales se formalizará en las próximas horas ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, quien ordenará un decisivo careo entre Amira y el testigo libanés Khalil Hussein Dib antes de asumir una posición definitiva. Ciruzzi, Hornos y Amallo están trabajando en este dictamen desde hace cuatro días, pero resolvieron postergarlo por obvias razones políticas: no querían vincular la prisión preventiva de Amira con las acusaciones del presidente Carlos Menem contra Zulema Yoma por un complot carapintada que busca "desestabilizar la imagen internacional de la Argentina".

"No nos preocupa que los fiscales federales reclamen la prisión preventiva de Amira y Al Ibrahim. Esa decisión nos tiene sin cuidado", dijo a **Página/12** un ministro de peso en el gabinete nacional.

—*¿Saben que la jueza Berraz de Vidal no dará curso a ese pedido?*

—No, no es eso. Berraz de Vidal es distinta que Servini de Cubría.

—*¿Entonces?*

—Amira y Al Ibrahim están fuera del Gobierno, la familia Yoma perdió todo el poder en el Palacio y la sociedad ya bajó el martillo respecto a los responsables del Narcogate. ¿Para qué nos vamos a preocupar de la decisión de los fiscales?

El ministro de Justicia, León Arslanián, se enteró a mitad de la semana pasada que Ciruzzi, Hornos y Amallo preparaban su pedido de prisión preventiva, pero no recibió ninguna indicación especial del despacho presidencial. Cuando la causa del Narcogate amenazaba con perjudicar las chances del oficialismo en las elecciones, Arslanián, José Luis Manzano y Eduardo Bauzá se reunían con Menem para analizar caminos alternativos y urdir distintos planes de acción. En esta oportunidad, Arslanián sólo se entrevistó con Menem para hablar de su propio futuro en el gabinete.

El pedido de prisión preventiva contra Amira y Al Ibrahim está respaldado por la confesión del narcotraficante arrepentido Andrés Ignacio Cruz de Iglesias y las declaraciones de Hussein Dib, Rodolfo Adon (custodia de Al Ibrahim) y de un empleado de la firma Mastercard. A partir de estos cuatro testimonios, además de otras pruebas documentales, Ciruzzi, Amallo y Hornos llegaron a la conclusión de que la cuñada del presidente Menem y su ex marido cometieron los delitos de *asociación ilícita en concurso con lavado de narcodólares*.

Rodolfo Adon, principal de la Policía Federal que actuó como custodia de Al Ibrahim, se convirtió en un importante testigo gracias a la sagacidad del secretario Gustavo Auge y del empleado José Corvalán. Con su testimonio, los fiscales federales pudieron reforzar la tesis de que Amira y Al Ibrahim eran un importante resorte de la red de narcotraficantes que lavaba dinero sucio en Buenos Aires y Montevideo.

Adon, mencionado por Hussein Dib como el policía que subía las valijas que llegaban de Ezeiza, prestó declaración ante Auge y Corvalán, mientras Servini de Cubría se paseaba por el juzgado sin prestar atención. El principal había concurrido al juzgado con el libreto aprendido de memoria, pero Auge y Corvalán le tendieron una celada:

—¿Usted sabe quiénes son estas personas? —preguntó el secretario, exhibiendo dos fotografías que están agregadas al expediente.

—A estos dos, yo los vi en Ezeiza y se saludaron con Amira... —respondió Adon.

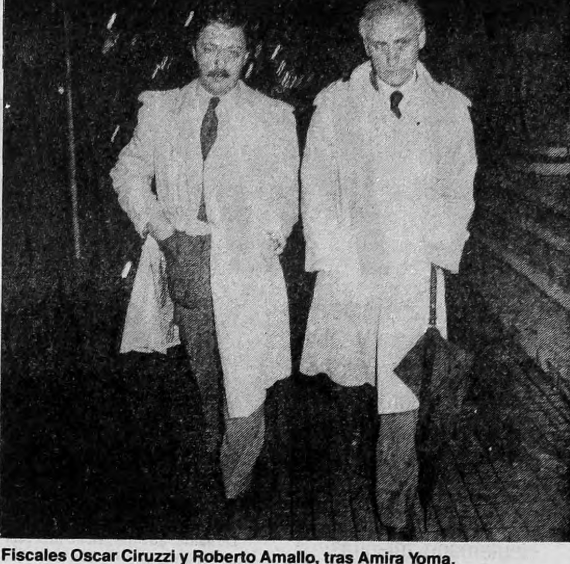
Se trataba de Ramón Puentes y Mario Anello, los jefes de la red que compraban la cocaína en Colombia, la vendían en Estados Unidos y blanqueaban los dólares de ganancia en América latina.

El reconocimiento de Adon, que no figuraba en sus cálculos, confirmaba los testimonios de Cruz de Iglesias (Andy) y del libanés Hussein Dib: Puentes y Anello esperaban en Ezeiza que Amira y Al Ibrahim llegaran desde Miami y Nueva York con las valijas repletas de dólares.

Por último, los fiscales Ciruzzi, Hornos y Amallo respaldarán su dictamen en la declaración de un empleado de Mastercard, llamado Urioz. Cuando se careó con Al Ibrahim, Hussein Dib reveló que el ex marido de Amira Yoma abonó a Mastercard una fuerte suma de dinero en dólares de baja denominación. Para comprobar esta denuncia se realizó un allanamiento a la empresa de tarjetas de crédito y se encontraron 128 fotocopias de billetes de 10 y 20 dólares muy gastados que habían sido entregados a nombre de Al Ibrahim.

El empleado Urioz reconoció ante la jueza federal Berraz de Vidal que pertenecieron al ex hombre fuerte de la Aduana de Ezeiza y que fueron pagados para cancelar una cuenta de 35.000 dólares. Por primera vez, la Justicia argentina encontraba el cuerpo del delito en esta causa y aparecían elementos de prueba que permitirían confirmar la participación de Al Ibrahim y Amira en la banda de narcotraficantes.

Fiel a su estilo, Berraz de Vidal se tomará su tiempo para decidir sobre la próxima resolución de los fiscales. Para completar el cuadro de situación, la jueza ordenará el esperado careo entre Hussein Dib y Amira, que Servini de Cubría siempre se negó a realizar.


Alejandro Elías

Fiscales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo, tras Amira Yoma.

Acciones telefónicas

FIRMA Y ACLARACION

Está casi todo listo para rubricar mañana entre Economía y los bancos el contrato que pone en marcha la mayor venta de acciones de la historia.

(Por Julio Nudler) Mañana al mediodía se firma, finalmente, el contrato de *underwriting* (suscripción) con el grupo de bancos que cuatro días más tarde anticiparán 300 millones de dólares por la venta en noviembre de las acciones telefónicas que aún retiene el Estado. Mientras tanto, fuentes oficiales insisten en que las tarifas telefónicas se convertirán a dólares sin incorporar ningún aumento, pese a la presión de las operadoras.

Anteayer se realizó una reunión decisiva en el salón de cuadros de Economía, donde la mayor incógnita radicaba en saber hasta dónde pensaba hacerse valer María Julia Alsogaray, puesta de nuevo al comando de la ENTel residual. Testigos del encuentro cuentan que luego de recibir una descripción del acuerdo, la dirigente liberal opinó que ella podría conseguir un mejor *deal* (trato).

Este argumento puso nervioso a Domingo Cavallo, quien le recordó que la negociación que ella había efectuado desembocaba en la obtención de un precio más bajo y el pago de comisiones más altas a los bancos. El mediterráneo le tendió el contrato a firmar, desafiándola a renegociarlo para conseguir mejores condiciones. "Ahí María Julia se fue al mazo", cuentan las fuentes. "Yo sólo estoy tratando de protegerte —aclaró Alsogaray— para que después no recibas acusaciones."

La reunión sirvió para que Cavallo entregara el contrato a Alberto Abad, de la Sindicatura General de Empresas Públicas, y a García Lema, de la Procuración del Tesoro, quienes deberían producir en tiempo record una evaluación preliminar, antes de las 12.30 de mañana, y otra definitiva antes del viernes, que es cuando el Estado cobrará el adelanto.

Uno de los últimos puntos en discusión con los banqueros se zanjó a favor de éstos: se discutía quién pagará la comisión al banco fideicomisario (que surgirá por concurso de precios entre cinco bancos extranjeros) que custodiará las acciones. Tal como pretendían los financistas, ese costo caerá sobre el Estado. Este, por otro lado, tendrá 90 días, a partir del 15 de noviembre, para devolver los 300 millones de dólares si resuelve quedarse con las acciones por considerar insatisfactorio el precio obtenido. No parece haber por ahora en el Gobierno, sin embargo, una idea clara de cuál sería el monto mínimo aceptable.

Negociadores oficiales aseguraron a **Página/12** que algunos de la decena de bancos —entre locales e internacionales— involucrados, en especial los que además participan en los consorcios que operan la red telefónica, presionaron hasta último momento para lograr un aumento de la tarifa. El argumento es que así podría conseguirse un mejor precio por los papeles. Cavallo habría desechado totalmente esta pretensión, mostrándose dispuesto a anular el acuerdo y anudar uno nuevo con otros bancos de inversión interesados en participar. De todas formas, fuentes de las operadoras privadas anticipaban anteanoche que la cuestión seguía abierta y se definiría en los próximos días. El problema del ministro es que él mismo puso a las telefónicas por encima de la Ley de Convertibilidad y Desindexación en el acuerdo que firmó con ellas en abril.

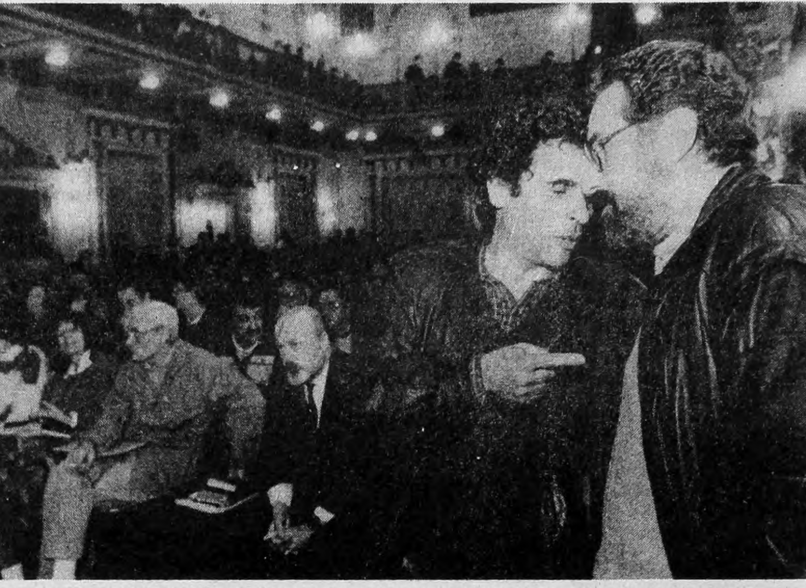

Fernando Dvoskin

Domingo Cavallo, ministro de Economía: pulseada por la tarifa.

LA IZQUIERDA SE JUNTA PARA MEDITAR

En asamblea abierta, a la que asistieron todas las expresiones del centro a la izquierda, incluidos los electos, orgánicos y sin partidos, coincidieron en la necesidad de reflexionar sobre la realidad, en oponerse a los nuevos ajustes económicos y en confirmar que el "espacio existe" porque, sumados, los votos progresistas representan el 17 por ciento del electorado.

Fernando Dvoskin



La izquierda en Unione e Benevolenza, sumando y sumando hasta llegar al 17 por ciento.

La constitución de un comité coordinador de fuerzas de izquierda, una conferencia nacional para realizar un debate-diagnóstico de la situación del país; un congreso en defensa de la educación pública, actividades de solidaridad y defensa de Cuba, y un acto contra la pena de muerte fueron algunas de las resoluciones adoptadas ayer en el Quinto Plenario de Unione e Benevolenza. Lo significativo del encuentro fue que más de 700 personas desbordaron el salón y las galerías, estuvieron representadas la mayor parte de las fuerzas de izquierda y centroizquierda, y aunque se habló mucho de "la derrota electoral del domingo pasado", el plenario rescató que "el espacio existe" y que las expresiones de lo que se ha dado en llamar "el voto progresista" sumaron más del 17 por ciento de los votos en la Capital Federal.

El ambiente comenzó con clima de entusiasmo que se convirtió en fatiga después de tres horas de deliberaciones. Las intervenciones, en su mayoría de independientes, abordaron desde las razones del triunfo del Gobierno el 8 de setiembre hasta las críticas a la falta de unidad de la izquierda. "Aunque este modelo menemista triunfe, yo estoy en contra", dijo una joven mujer al promediar la asamblea; "es posible reconstruir la utopía socialista", apoyó alguien desde otro rincón; "¿tenemos un proyecto?, ¿tenemos un modelo?", se preguntó un tercero. Casi todos quienes tomaron el micrófono insistieron una y otra vez en que la defensa de Cuba es una prioridad.

Apenas iniciado el plenario, se hizo presente el flamante diputado electo Alfredo Bravo, quien habló de la necesidad de un frente pero también del socialismo. "Yo me siento rojo del último cabello hasta la punta de los pies; mi mayor emoción es cantar La Internacional, pero voy a trabajar para que el Frente camine de una vez." Otro que estrenaba, Aníbal Ibarra, concejal electo, también insistió en que "hay que crear un marco de contención a este modelo, y no lo lograremos con frentecitos y partiditos que se peleen por el 2,1 y 3,6 por ciento de los votos. De una vez por todas hay que crear un espacio de poder". El diputado nacional Simón Lázara hizo su rentrée y arrancó ovaciones al señalar que "lo grave no es el resultado electoral, sino la profundización del modelo que viene ahora. Y ése debe ser el eje de la confluencia, la lucha diaria contra su aplicación". También estuvieron presentes Miguel Monserrat, de la Intransigencia Popular, quien aseguró que "la elección del domingo no santifica ni legitima el modelo menemista"; Angel Bruno, de la Democracia Cristiana, que esbozó un compromiso señalando su decisión "de marchar al frente con mi partido o sin mi partido"; Eduardo Jozami, del Grupo de los 8, quien más claramente se acercó a una autocrítica por la división reinante en la franja de centroizquierda; Pablo Rieznik, del Partido Obrero, que aceptó la invitación al debate y señaló que "el problema de centroizquierda no fue el de la unidad, sino una campaña carente de principios, casi como una variante del menemismo", y además saludaron integrantes del Partido Intransigente, la Democracia Popular y una delegación del Partido Comunista de la Capital Federal.

Tres de los principales organizadores, Jorge Makarz y Atilio Borón, de la Democracia Avanzada, y Eduardo Sigal de Protagonismo Popular sintetizaron algunas de las preocupaciones del conjunto de los presentes. Makarz insistió en la necesidad de realizar asambleas pluralistas donde converjan todas las fuerzas, como una forma de avanzar en nuevas prácticas políticas; Atilio Borón recogió una propuesta de la periodista María Seoane y propuso la realización de un congreso para repensar todo. "Tenemos que hacer un ejercicio de humildad y reconocer que nuestros instrumentos teóricos y programáticos no funcionan como deben. La utopía socialista la tenemos que reconstruir entre todos, con la gente común, pero hace falta una profunda reflexión. Estamos llenos de intelectuales anti-políticos y de políticos anti-intelectuales. Hay que hacer una síntesis para poder ser la izquierda, no de un país que ya no existe sino del país real que vota a Menem y a Rico." Por último, Sigal señaló los que consideró tres aspectos imprescindibles para lograr la unidad: "diversidad, democracia en el funcionamiento y una inmediata práctica que baje los discursos al terreno de los hechos".

Procurando el sí

El ministro de Justicia, León Arslanián, le ofrecerá al ex integrante de la Cámara Federal, Aldo Montesano Rebón, el cargo de procurador general de la Nación en reemplazo del renunciante Oscar Roger. Montesano integró la Cámara Federal durante la última dictadura militar, y su posible convocatoria al Gobierno fue confirmada ayer por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien ratificó que Roger se alejó de su cargo únicamente por motivos de salud.

YPF despide huelguistas

LOS DEMAS, BARBAS EN REMOJO

Sin especificar cantidad, un escueto comunicado de la empresa estatal YPF informó que "con ajuste a las disposiciones legales vigentes se ha procedido a despedir" a todos los trabajadores que acataron anteayer el paro de 24 horas dispuesto por el sindicato petrolero y declarado ilegal por el Gobierno. El solo anuncio de la represalia —que según los propios gremialistas afectaría a unos 3500 afiliados— señala un pico de conflictividad entre el Poder Ejecutivo y el SUPE regenteado por Diego Ibáñez, un amigo personal del presidente Menem. La rispidez está enmarcada en el paso firme del Gobierno para reformar la legislación laboral (y "acabar con el peso de los grandes sindicatos", según aclaró el propio Menem) y la nueva etapa de achicamiento en los planteles estatales que prevé una poda de 40.000 agentes.

Visiblemente nervioso, Ibáñez se trasladó ayer hasta la residencia de Olivos donde mantuvo un contacto informal con Menem y con el ministro de Economía Domingo Cavallo. Requerido por la prensa, el sindicalista eludió precisiones y se internó en una prolongada reunión de la cúpula nacional del gremio, a cuyo término declaró un "impasse".

El viernes último, el SUPE aplicó una huelga de 24 horas en rechazo al "desmantelamiento" de la refinería salteña de Campo Durán, después de que trabajadores petroleros de los yacimientos norteños —con apoyo de las poblaciones locales— realizaran cortes de rutas y otros actos de protesta porque "en Campo Durán sólo se recibe el 20 por ciento del petróleo crudo" que esa dependencia necesita para operar. La denuncia gremial consideró que ese es "el primer paso para que el Estado venda la refinería luego de privatizar el yacimiento Norte".

El Ministerio de Trabajo juzgó que "existen motivaciones extragremiales" en el conflicto, por lo que dispuso la ilegalidad de las medidas de fuerzas y abrió el camino para que YPF confeccione una nómina de cesantes a los que no se les reconoce indemnización alguna. Según el parte oficial, "sólo el 15 por ciento del personal adhirió" a la huelga. Ese sería entonces, el índice para la ola de despidos anunciada ayer. Con reserva de identidad —y como dato aleatorio— los propios sindicalistas admitían ayer que el paro no había tenido la contundencia esperada.

Curiosidad o paradoja, YPF fue la única empresa estatal que instó públicamente a parte de su plantel para que se acoja al retiro voluntario "antes de que rija un nuevo tope para los montos indemnizatorios". El tema forma parte del paquete laboral que el Gobierno apura en el Congreso y en el que no encontraron eco a sus reclamos las 62 Organizaciones representadas por Ibáñez y el metalúrgico Lorenzo Miguel, quienes almorzaron el miércoles con Menem.

Sobre esa cuestión urticante para los ortodoxos caciques sindicales se montó el reciente anuncio de un nuevo recorte de planteles: entre 15 y 20 mil en ferrocarriles; 2500 en ELMA; 10 mil en la banca oficial y un número todavía indeterminado en el área de Defensa (ver en esta página).

ATE para en Defensa

El plenario nacional de la rama Producción para la Defensa de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) resolvió realizar mañana un paro con asambleas en rechazo al virtual despido de 1300 agentes de Fabricaciones Militares. La entidad sindical calificó de "cobarde" la actitud del directorio de FM que "dispuso el licenciamiento ilegal de 1300 compañeros como paso previo a la cesantía y luego se ausentó para no dar explicaciones". El comunicado difundido ayer critica también "la destrucción y el desmantelamiento de la empresa para justificar su venta fraudulenta a precio de chatarra", y endilga "corruptela barata a los que elaboran listas de despidos para ahorrar fondos al Estado."

En Córdoba prefieren echar

El Ministerio de Trabajo de Córdoba aseguró ayer en un informe que se registró "una notoria disminución de suspensiones y reducciones de jornadas con respecto al mes de julio pasado mientras que el nivel de despidos se mantuvo". Según las cifras aportadas por el estudio oficial, hubo 256 suspensiones de trabajadores, 40 reducciones de jornadas laborales y 31 despidos por causas económicas. En ese último aspecto —se afirma en el parte oficial—, no se notaron variantes: las cesantías se produjeron en su mayor parte en forma individual y en empresas de los rubros calzado y metalúrgico, así como en el sector privado de la salud.

De Mitre y Thornton a Menem y Todman: los derechos de la victoria

CUATRO PATAS

Los publicitarios del peronismo asociaron el triunfo electoral del domingo nada menos que con la demolición a cañonazos del único proyecto de desarrollo nacional independiente que quedaba en América latina cuando se desató la Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay. Entonces el embajador británico Thornton se sentaba en las reuniones de gabinete junto al presidente Mitre, quien encomiaba en sus discursos a los apóstoles del libre comercio. Ahora quien defiende junto al presidente Menem las virtudes de la integración pasiva al mercado mundial es el embajador norteamericano Todman. Son los grandes movimientos sociales los que cambian la historia: el 17 de octubre de 1945 fue antes que el 24 de febrero de 1946, el Cordobazo precedió al triunfo de Cámpora. Por eso los resultados del domingo constituyen cualquier cosa menos una sorpresa, salvo para quienes esperan de las elecciones actos mágicos que hagan surgir de la nada lo que no existe.

(*Por Horacio Verbitsky*) "La victoria no da derechos", dice el aviso del Partido Justicialista emitido por televisión después de las elecciones. La frase original fue pronunciada el 21 de diciembre de 1869 por Mariano Varela, el ministro de guerra del presidente Domingo Faustino Sarmiento, como parte de la polémica nacional por las consecuencias de la recién concluida Guerra de la Triple Alianza. Aquella contienda que diezmó para siempre la población masculina del Paraguay fue el episodio más triste de la política exterior argentina en el siglo XIX: la confrontación a instancias de Gran Bretaña con el único proyecto nacional de desarrollo independiente que subsistía en América latina, sin latifundios pero con industria pesada y medios de transporte y de comunicación construidos sin empréstitos, que se protegía mediante la tarifa aduanera y las restricciones al libre comercio de la integración pasiva al mercado mundial. Alberdi escribió con sarcasmo sobre las alegadas motivaciones de la guerra: "Si es verdad que la civilización de este siglo tiene por emblemas las líneas de navegación por vapor, los telégrafos eléctricos, las fundiciones de metales, los astilleros y arsenales, los ferrocarriles, etc., los nuevos misioneros de civilización salidos de Santiago del Estero, de Catamarca, La Rioja, San Luis, etc., etc., no sólo no tienen en su hogar esas piezas de civilización, para llevarlas al Paraguay, sino que irían a conocerlas de vista, por la primera vez en su vida, en el país *salvaje*, en su cruzada *civilizadora*". Hasta tal punto había sido central la influencia británica en las decisiones del gobierno argentino previas a la guerra, que cuando el enviado brasileño José Antonio Saraiva fue recibido en 1864 por el presidente Bartolomé Mitre, junto con los ministros de Relaciones Exteriores, Rufino de Elizalde, del Interior, Guillermo Rawson, de Guerra, Juan Gelly y Obes, de Hacienda, Dalmacio Vélez Sársfield, y de Justicia, Eduardo Costa, ocupaba un asiento en las deliberaciones el ministro inglés Eduard Thornton. Fue Juan D. Perón en agosto de 1954 quien devolvió los trofeos arrebatados durante esa guerra, como parte de su política de unidad latinoamericana para contrarrestar el peso de la hegemonía estadounidense, que incluyó la firma de los precursores tratados de unidad económica con Chile y Paraguay.

Es notable que los publicitarios del peronismo hayan asociado el triunfo electoral del domingo 8 nada menos que con la demolición a cañonazos de aquel modelo, más parecido a las opciones que siguieron Estados Unidos o Japón, que a los rumbos escogidos por la Argentina y en general por los países de América latina que se sometieron a las reglas del imperialismo británico, con los resultados ostensibles en uno y otro caso. De hecho, el proyecto menemista también implica una forma pasiva de integración al mercado mundial, según los preceptos que ahora no transmite el representante británico Eduard Thornton sino el embajador norteamericano Terence Todman. Su presencia esta semana en el Congreso para defender algunos de los proyectos de ley que interesan a su gobierno señala así una apreciable continuidad con las tradiciones nacionales.

Uno de los aspectos más estudiados por los historiadores del siglo pasado fue la resistencia de los pueblos del interior a entregar contingentes humanos para el Ejército que defendería en Paraguay los intereses de los que Mitre llamaba apóstoles del comercio, los mismos intereses que antes habían arrasado con sus producciones locales y masacrado a sus milicias y montoneras. En La Rioja los hombres escaparon a la sierra en cuanto se supo que se formaría el contingente, en Catamarca el gobernador pidió que le enviaran 200 pares de grillos para sus reclutas, y Emilio Mitre escribió desde Córdoba que enviaba "los voluntarios atados codo con codo". Pese a ello las tropas de Córdoba y Salta se sublevaron en Rosario en cuanto los desataron. López Jordán le explicó a Urquiza por qué ocurría tal cosa. "Usted nos llama para combatir al Paraguay. Nunca, general. Ese es nuestro amigo. Llámenos para pelear a porteños y brasileños. Estamos prontos."

Miedo y esperanza

Esta vez, en cambio, la gente fue a votar sin maneas y no se pronunció en contra sino a favor de la política oficial. Antes de las elecciones, y en medio de la ola especulativa de la Bolsa, se planteó aquí un análisis de la situación en la que el país llegaría a las urnas, a partir del retrato del Especulador trazado por Werner Sombart en sus estudios sobre los orígenes del espíritu capitalista. La idea de Sombart de un desarrollo en el que la violencia exterior es sustituida por la violencia interior, y la esperanza desplaza como motivación al miedo, parece pensada para la Argentina de los últimos tres lustros, en la que tres gobiernos llevaron a cabo una remodelación profunda de la sociedad por esa misma sucesión de medios. Si bien nada de lo sucedido puede interpretarse con prescindencia de las transformaciones de la economía mundial, cuya internacionalización financiera derribó muchos otros muros antes de llegar al de Berlín, en la Argentina la violencia exterior aplicada por el Estado Terrorista cumplió un rol fundacional de esta etapa, para suprimir toda resistencia a la implantación del nuevo modelo de sociedad.

Sentadas en ese primer turno sus bases estructurales, el gobierno constitucional que sucedió al despotismo de los generales hizo uso de la violencia interior representada por el recuerdo de los años del terror. El slogan democracia o dictadura sirvió no sólo para convocar a la población a las calles en repudio a un alzamiento golpista, sino también para disuadir todo cuestionamiento contra el modelo. El segundo gobierno constitucional no recurre para disciplinar a los descontentos al fantasma de la espada, que hoy es poco creíble tanto en Buenos Aires como en Moscú, sino al del desborde de las variables económicas que está tan presente en el recuerdo colectivo como lo estuvo el golpe militar bajo la presidencia radical.

La escalada hiperinflacionaria que arrambló al anterior gobierno sirvió para escarmentar al candidato opositor. Aquel voto de los mercados, que comenzó con la decisión del Banco Mundial de interrumpir en plena campaña electoral los desembolsos al gobierno de Alfonsín, tuvo más gravitación que el voto popular del 14 de mayo de 1989. La actual euforia se inició con el aval de David Mulford al ministro de Economía Domingo Cavallo a fines de junio, con el stand-by concedido a principios de julio por el Fondo Monetario Internacional y el consiguiente desbloqueo de fondos del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Ya está demostrado que, cuando se empuña como un garrote amenazante, el voto de los mercados sirve para inducir decisiones a los gobiernos. "Dentro de dos semanas se verá si su empleo en respaldo de un programa económico también es idóneo para orientar a los titulares del voto popular", concluía aquella reflexión. Hoy se conoce la respuesta. Es sumamente idóneo. Entre el miedo a los estremecimientos de la hiperinflación (renovado voto castigo contra el radicalismo) y la esperanza que se enciende en cuanto cesan (renovación del mandato concedido en 1989 a Menem) alcanza para ganar una elección.

Nada por aquí

Por eso los resultados del domingo constituyen cualquier cosa menos una sorpresa, salvo para quienes esperan de las elecciones actos mágicos que hagan surgir de la nada lo que no existe. Tan importante como el comportamiento electoral un día cada dos años es la capacidad de una sociedad para construir, entre visita y visita a las urnas, alternativas que expresen conveniencias y necesidades desatendidas. Para concluir que ésa es una de las grandes dificultades que enfrenta la sociedad no era necesario conocer las cifras del escrutinio. Bastaba con ver las boletas que se colocaron a disposición de los votantes.

No es el voto, sino un gran movimiento social, el que podría alterar esta tendencia que forma parte de un desplazamiento mundial y que tiene raíces sociales y económicas profundas. Si eso ocurriera, en las elecciones siguientes el voto lo consagraría. El 17 de octubre del '45 vino antes que el 23 de febrero de 1946, y ambos fueron consecuencia de la industrialización y las migraciones internas de los quince años anteriores, debidas a su vez a la crisis mundial del '29 que trituró el puro esquema agroexportador previo. La victoria de Cámpora el 11 de marzo de 1973 fue precedida por el Cordobazo de 1969, condensación a su vez de otros quince años de luchas políticas y sociales. Los hoy poco prestigiosos 14 paros de la CGT contra Alfonsín algo tuvieron que ver con el regreso peronista al poder en 1989. Pese a las insuficiencias y limitaciones del plan Cavallo, a las dudas sobre su permanencia y las certidumbres sobre el tipo de país que terminará de forjar si lo consigue, es razonable que un bajo índice de aumento en los precios al consumidor, conseguido sin más recesión, produzca alivio en quienes menos defensa tuvieron contra su espiralización pasada, aunque sus salarios sean magros o carezcan de un empleo estable. Además el modelo no se puso en juego, desde que el principal partido de la oposición sólo cuestiona algunos aspectos instrumentales. Entre ambos reunieron casi 3/4 de los votos. Menem cuenta con el radicalismo para su política económica, pero sigue siendo tan difícil que le facilite los dos tercios de votos necesarios en el Congreso para declarar necesaria la reforma de la Constitución. El menguante Alfonsín porque hace una cuestión de principios de la inclusión del primer ministro, los crecientes Angeloz y De la Rúa porque prefieren que Menem no vuelva a ser candidato cuando alguno de ellos dispute la presidencia.

Con sus hombres, mujeres y programas en el Gobierno, era obvio que la UCeDé no podía aspirar a mucho más. Tampoco los paleocomunismos, que en 1989 aprobaron los saqueos sin entender su funcionalidad aterradora para la política del ajuste, o consideraban a la Argentina como vanguardia de una revolución que para colmo definían como mundial. La izquierda democrática no superó el terreno de las rencillas por candidaturas, de las que ofreció una desconcertante pluralidad, por lo cual pareció mucho menos de lo que realmente es en la sociedad. El que pudo ser caudaloso cauce del Grupo de los Ocho, en ausencia de su enfermo líder Germán Abdala, se fragmentó en riachuelos insignificantes. Saúl Ubaldini zigzagueó tanto que terminó por decidirse tarde y mal. Las únicas expresiones apenas audibles de protesta surgieron en la Capital con el antiquísimo Partido Socialista, en vías de reconstrucción, y en la provincia de Buenos Aires con el novísimo político sin partido Aldo Rico, que con mínimos medios económicos recorrió la provincia entera en una camioneta. Los porcentajes de uno y otro son exiguos y concentrados en un distrito, pero al menos existen. A diferencia del gran derrotado del domingo, el Mussolini tucumano Antonio Bussi, Rico no se propone y nadie lo ve como una reivindicación de la dictadura militar. Sin embargo llevó en su lista de diputados al torturador del campo de concentración cordobés La Perla, Ernesto Guillermo Barreiro, a) Nabo. Nadie propondría al rebelde de Semana Santa como un modelo democrático, pero su inclusión en la competencia electoral es una buena demostración de la fortaleza del sistema, lo mismo que la derrota del general que habla gritando y exalta el orden como valor supremo a manos del músico que, aunque viva en Miami y desafine, no canta a la muerte sino a la felicidad, la fe y el amor. Su irrupción en el mapa político y la del ex corredor de carreras de autos Carlos Reutemann son rasgos pintorescos de brasileñización de la vida política. Es difícil que estos exponentes puros del menemismo se desempeñen peor que José Domato y Víctor Reviglio. Una vez más, no es la elección sino cómo se llega a ella lo que desazona a tanta gente.

Menem mata mil

Desde el punto de vista del conocimiento sobre el estado de la sociedad y su autoconciencia no hay mayores diferencias entre el 7 y el 9 de setiembre. Donde tal vez las haya será en el comportamiento del Gobierno antes y después de su legitimación democrática. El ministro del Interior, José Luis Manzano, el secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, el vicepresidente, Eduardo Duhalde, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el hermano Eduardo preconizaron una táctica de sobriedad en la victoria, que las encuestas les vaticinaron como segura en la última semana. El llamamiento presidencial a un compromiso entre los

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI



partidos formulado desde la Sociedad Rural, el discurso de cierre de campaña del ministro Manzano, cada una de las intervenciones públicas de Cavallo, delinearon ese perfil sin avispas ni odaliscas ni ferraris.

Menem se atuvo a él con resignación, pero le cuesta controlarse, como lo revela su renovada propuesta de instaurar la pena de muerte. El Presidente sabe que semejante proyecto no sería aprobado por el Congreso, de donde tuvo que retirarlo el año pasado. También está claro que todas las encuestas conocidas muestran una clara mayoría en contra, salvo la que dice haber recibido el Presidente, de autores hasta ahora anónimos, lo cual torna dudosa la convocatoria de un plebiscito, que Menem primero anunció y luego postergó hasta un futuro tan lejano como 1993. Sin embargo la instalación en el debate en forma por completo artificial de un tema que no forma parte de las preocupaciones de nadie, contiene un mensaje implícito que el Presidente desea transmitir a aquellos sectores de la sociedad que ni por el temor ni por la esperanza le confiaron su voto, y que constituyen más de la mitad del padrón: esta política seguirá aplicándose, por las buenas o por las malas, y se empleará contra quienes se opongan, el grado de violencia que sea necesario. Cuanto menos mejor, pero sin límites.

Por lo que Menem dice, la pena capital debería castigar algunos delitos aberrantes, como el secuestro seguido de muerte o la violación de menores seguida de muerte, y otros que él considera equivalentes, como el comercio de determinados productos del campo o agroindustriales no permitidos por las autoridades sanitarias, como la hoja de marihuana, el clorhidrato de cocaína o la heroína. Por lo que la historia enseña, su radio de aplicación termina siendo mucho más amplio. Así lo interpretó el penetrante poema que María Elena Walsh publicó en *Clarín* del jueves. Luego de enumerar entre las víctimas a mujeres adúlteras, cristianos comidos por los leones, brujas y herejes entregados a la hoguera, rebeldes anticolonialistas descuartizados, siervos hambrientos colgados por el señor, dorregos y camilas fusilados, feministas guillotinadas, judíos gaseados, subversivos enterrados vivos, concluye: "A lo largo de la historia, hombres doctos o brutales supieron con certeza qué delito merecía la pena capital. Siempre supieron que yo, no otro, era el culpable. Jamás dudaron de que el castigo era ejemplar. Cada vez que se alude a este escarmiento la Humanidad retrocede en cuatro patas".

Ley por ley

Horas antes de enviar al Congreso su primer proyecto de pena de muerte, en julio de 1990, Menem había intimado a la Cámara de Diputados a aprobar en un plazo perentorio la reglamentación del derecho de huelga que tenía media sanción del Senado, aduciendo que tanto él como la población ya habían esperado demasiado, y que estaba dispuesto a disponerlo por decreto, como finalmente hizo. Eso señalaba en qué dirección avanzaba la reestructuración económico-social, y hacia qué amplio espectro apuntaba la disuasión buscada. Lo mismo ocurre ahora con las leyes de flexibilización laboral y de accidentes de trabajo, cuya sanción el Gobierno procura empujar con los efluvios del domingo.

El Día de la Industria se firmó un acuerdo con la UIA por el cual los patrones dejan de despotricar por una modificación del tipo de cambio y el Gobierno los compensa con la promesa de una reducción de sus costos energéticos y laborales. A instancias de Mulford, el Fondo Monetario Internacional fue muy amistoso con Cavallo. El superávit que le exigió hasta las elecciones fue de poco más de 3 millones de dólares por día, pero en el último trimestre del año, esa cuota se eleva a 10 millones de dólares diarios. Como en los últimos meses no hubo superávit, ni grande ni chico, sino déficit, cualquier rebaja en la tarifa de los servicios que todavía presta el Estado es ilusoria. La privatización de los servicios eléctricos y de gas tampoco podrá obrar milagros. Como ya ocurrió con el peaje en rutas, sólo podría haber descuentos a cambio de subsidios a los prestadores, que el Estado no está en condiciones de afrontar.

En consecuencia, lo que se apura es el abaratamiento de los costos laborales, con la condescendencia de la CGT-San Amín y de las 62 Organizaciones Peronistas. La superposición de proyectos y enmiendas y los rezongos patronales no pueden disimular que las leyes que ya tienen estado parlamentario mejoran la rentabilidad empresaria con una desprotección relativa de los trabajadores. Se reducen las indemnizaciones por accidente y por despidos, se dificulta la prueba de un accidente de trabajo, se implanta un tope de tres salarios medios por año para el cálculo de las indemnizaciones, y se crean nuevas modalidades de empleo flexible, sin cargas sociales ni indemnización por despido.

Las penurias de caja también obligan al Poder Ejecutivo a acelerar el cronograma para la enajenación de empresas públicas, a riesgo de suscitar conflictos, como el de los petroleros que se oponen al remate de la destilería de Campo Durán. La forma en que el Gobierno se ha desprendido de activos estatales desde julio de 1989, y la reciente colocación de nuevos empréstitos en el exterior a altas tasas, puede compararse con la actitud de quien arroja los muebles a la chimenea para protegerse del frío. Si de ese modo evita congelarse hasta que llegue la primavera, la actitud será desesperada pero racional. Pero también es posible que el fuego se extinga en medio del invierno cuando no quede nada por quemar, en cuyo caso todo habrá sido inútil, y en ese momento se echarán de menos algunos utensilios que hubieran resutado útiles para intentar otro tipo de solución. En el caso de la economía argentina la llegada de la primavera sería el momento en el que un incremento de la actividad productiva permitiera al Estado financiarse mediante el cobro de impuestos, indirectos sobre el consumo como hasta ahora, pero también directos sobre el patrimonio y las ganancias. Y los utensilios que se echarán de menos, por ejemplo, las áreas centrales de YPF que se están vendiendo sin ton ni son y que implican una alocada cesión de renta petrolera, algo que no ha hecho México, y tampoco Chile con su cobre. La reactivación del primer trimestre de Cavallo, detenida en el segundo, y la ausencia de otras inversiones que no sean la adquisición con papeles de las empresas del Estado permiten poner en duda qué pasará cuando no queden más muebles para alimentar la chimenea.

Cortina de humo

Esta vez, igual que en 1990, Menem también acompaña sus demandas de sangre humana con presiones para endurecer leyes penales y procesales, es decir para perfeccionar mecanismos de vigilancia, castigo y eliminación sobre los sectores más desprotegidos de la sociedad, no por los crímenes aberrantes que se agitan para generar alarma y estremecer a la opinión pública, sino por los más pequeños delitos contra la propiedad, como los robos y hurtos, consecuencias del ajuste. La pena de muerte es al mismo tiempo un símbolo y una cortina de humo.

Durante su reconversión económica los países europeos reflexionaron sobre estas cuestiones. Por ejemplo, el criminólogo italiano Antonio Bevere vinculó expresamente el tema penal con la cuestión salarial. Para salir de la crisis, sostuvo, la racionalidad productiva del capitalismo previó un plano de ilegalidad, con una indiferencia por las condiciones de vida de los trabajadores que no mereció sanción del sistema penal.

Esta reivindicada autonomía del capital de cualquier vínculo que no derive de su racionalidad productiva, decía, está vinculada con la correlación orden público-relanzamiento productivo, que de otro modo es incomprensible. El relanzamiento del modelo de producción capitalista todavía debe atravesar un empeoramiento neto de las condiciones de vida de los trabajadores, reducción del costo del trabajo, aumento de la productividad, disminución de la ocupación e incremento del trabajo en negro. Los ciudadanos deberían dirigir su atención, su disidencia, hacia "enemigos internos" bien individualizados y muy desacreditados (ladrones, rateros, violentos). Es una obra de educación de las masas para que odien al ladrón que roba un auto, teman a quien secuestra a personas, desprecien a quien abre fuego contra la policía, pero ni se acuerden del industrial que aumenta el nivel de explotación del trabajo, sostuvo.

Su famosa colega Alessandro Baratta describió la importancia de los medios de comunicación para crear una imagen de crisis del orden público. El incremento de la explotación y contemporáneamente de la marginación social es el efecto de la distorsión con que se desarrolla la racionalización de los procesos productivos dentro de la lógica de la acumulación capitalista. Desde el punto de vista institucional esto comporta para el sistema capitalista una mayor exigencia de disciplina y de represión para contener las tensiones provenientes de las masas marginadas. Si se tiene en cuenta este elemento estructural se verá fácilmente que, bajo la crisis del orden público y la imagen que se produce de ella, se esconde una estrategia capitalista que comporta la superación del estado de derecho y una gestión autoritaria del proceso productivo y de la sociedad. No puede ser democrático un orden público para cuya defensa se atacan garantías constitucionales que son condición necesaria, aunque no suficiente, de la democracia, sostuvo. Respecto de la importancia de los medios, recuérdese que Menem señaló al preferido de las empresas a las que les interesa el país como el consejero que impulsa la implantación de la pena de muerte.

Otro avance sobre el estado de derecho es la decisión oficial de impedir el juicio político a la jueza María Romilda Servini de Cubría, que manipuló la investigación sobre el lavado de dólares del narcotráfico, en combinación con el Poder Ejecutivo y con la defensa de la ex secretaria de audiencias de la presidencia. Amira Yoma, pese a que su procesamiento ha sido dispuesto por dos de los cinco jueces federales de la Capital, Miguel Pons y Néstor Blondi. De este modo se hace pesar el número por encima de toda razón, en un caso en el que ningún legislador peronista tiene dudas acerca de los méritos realizados por la jueza. Con el Poder Ejecutivo, mayoría ampliada en las dos cámaras del Congreso, una nueva gobernación provincial y una Fuerza de Tareas que controla la Corte Suprema de Justicia, el Presidente alcanza una concentración de poder que se expresa en estas arbitrariedades y que comunica un mensaje contradictorio con el discurso moderado de los asesores en imagen. Menem es el primer incrédulo acerca de que la victoria no dé derechos.

Happy Birthday para el "Herald"

El matutino *Buenos Aires Herald*, que se edita en esta capital en inglés, cumple hoy 115 años de aparición ininterrumpida y editará un suplemento especial para conmemorar el suceso. El *Herald* fue fundado en 1876 por el escocés William Cathcart y ya en 1878 rompió la costumbre de que los diarios "huéspedes" no emiten opiniones sobre política interna. El diario pertenece, desde 1968, al Charleston Publishing Company de South Carolina (EE.UU.), firma que posee el paquete mayoritario.

Los sociólogos van al Colegio

El Consejo de Profesionales en Sociología realizará su primer acto de matriculación, con el que dará inicio a la colegiación de la actividad, el jueves 26 de este mes a las 20, en el Salón de Actos de Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche, en Sarmiento 362 de la Capital Federal.

Los investigadores opinan sobre la Universidad

CON EL OJO EN EL MICROSCOPIO

Más de un millar y medio de universitarios pasaron por el programa de becas para investigación, pero sólo el 21 por ciento de ellos considera que recibió buena información. Sólo el 28 por ciento aspira a ingresar a una empresa pública o privada, la mayoría quiere seguir investigando y el 18 por ciento sueña con trabajar por cuenta propia.

(Por Nora Veiras) **En teoría, la investigación y la universidad forman una pareja inseparable. En la práctica, sin embargo, el divorcio por causas económicas es mucho más frecuente que lo deseado. Buscando conjurar las desavenencias, la Universidad de Buenos Aires (UBA) ideó en 1986 un Programa de Becas Internas de Investigación para Graduados y Estudiantes. 1650 jóvenes pasaron ya por los laboratorios y mesas de trabajo. Ante la buena repercusión cuantitativa, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la casa de estudios decidió exponerse al juicio de los alumnos: organizó una encuesta para evaluar el desarrollo del Programa en base a actitudes y expectativas de los interesados.**

"¿Considera que la formación en investigación brindada por la universidad a los becarios es adecuada para el desarrollo de la carrera científica?", indagó una de las preguntas.

"Solamente el 21 por ciento de los casos dan una respuesta afirmativa, contra un 27 por ciento que responde negativamente y un 46 por ciento que da razones variadas que relativizan la calidad del proceso", comenta en el análisis de los datos, Leonardo Vaccarezza, subsecretario de Programación Científica de la UBA y encargado de diseñar el cuestionario que contestaron cerca de trescientos estudiantes y graduados, el 50 por ciento de los que estaban realizando trabajos de investigación a fines del año pasado.

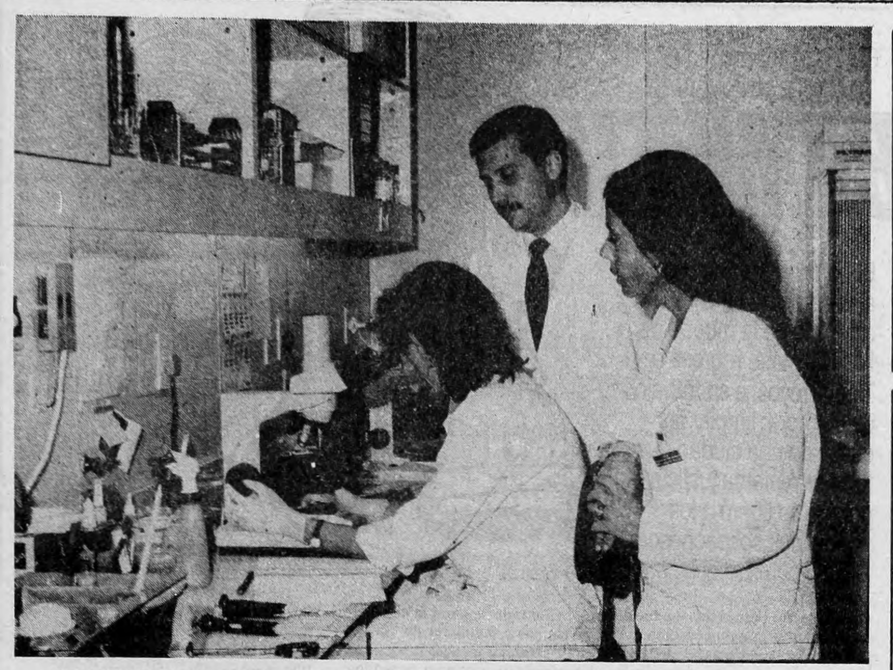
Entre las otras razones que llevan a criticar la formación que están recibiendo, un 8 por ciento la considera dificultosa por la falta de recursos materiales para investigar, un 23 por ciento cree que "la universidad como institución no se hace cargo de la formación, dejándola librada al director del becario", mientras otro 14 por ciento destaca que "faltan cursos de formación (metodológicos, interdisciplinarios) o programas de posgrado o falencias en la formación de grado." Con el *printer* todavía tibio sobre su escritorio, Vaccarezza explica que "la respuesta de los becarios es más favorable cuanto mayor es su categoría: entre los estudiantes, solamente el 16 por ciento contestó afirmativamente sobre el nivel de enseñanza-aprendizaje; entre los becarios de iniciación el 19 por ciento; en cambio, el 31 por ciento de los de perfeccionamiento calificaron como 'adecuada' la formación recibida por la universidad".

A simple vista, la exigüidad de los salarios que reciben por su dedicación exclusiva a la investigación tendría que desalentar la permanencia entre libros y tubos de ensayo, pero no es así. A pesar de recibir mensualmente —cuando Economía gira los fondos a tiempo— poco más de dos millones de australes los estudiantes, algo más de 6.200.000 los graduados en el escalón de iniciación y 380.000 australes más los consagrados en la etapa de perfeccionamiento, la gran mayoría desea continuar profundizando sus conocimientos en el área. "Un 65 por ciento señala este proyecto como exclusivo, y un 20 por ciento lo combinaría con el ejercicio profesional", señala el informe.

La única excepción a esa tendencia a seguir quemándose las pestañas a pesar de los sinsabores económicos es la de los becarios de Arquitectura, para quienes el ejercicio profesional es la opción de futuro mayoritaria. Vaccarezza califica como "sorprendente" que en disciplinas caracterizadas por un mercado ocupacional fuertemente profesionalista, tales como Ingeniería y Derecho, los becarios opten, en general, por el trabajo científico-tecnológico. Sin ser obligados a alternativas excluyentes, con vistas a su futuro una vez terminada la beca, el 61 por ciento dijo querer obtener una nueva beca de investigación en el país, la misma proporción optaría por continuar sus estudios en el extranjero y otro 61 por ciento de optimistas quisiera ser investigador o docente con dedicación exclusiva en la UBA. Sólo el 28 por ciento aspira a ingresar a una empresa pública o privada como profesional mientras un 14 por ciento no descarta el establecerse como profesional independiente.

El sueño dorado de irse al extranjero a disfrutar no sólo de los avances de la tecnología sino de la tranquilidad de un buen pasar, seduce al 7 por ciento de los investigadores. La porción es considerada muy baja por quienes se encargaron de tabular las respuestas. En cambio, el secretario de Ciencia y Técnica de la UBA, Mario Albornoz, se preocupa ante el número que evidencia la decisión de jóvenes formados en el país de irse en cuanto puedan.

Antes de pensar en el después, los becarios evaluaron positivamente los logros alcanzados en el manejo de aspectos conceptuales y teóricos antes



A pesar de los bajos salarios, la vocación sigue en pie: todos quieren investigar más.

que los avances en cuestiones metodológicas y técnicas asociadas a los procesos de investigación. En el cuadro se aprecian las diferencias de juicio según el ítem que se analice. En cuanto a la relación de los becarios con el director del proyecto, el vínculo varía en mucho entre las Ciencias Exactas y Naturales y las Ciencias Sociales. En las primeras, el 55 por ciento se reúne por lo menos una vez a la semana, en las Ciencias Biomédicas se registra la mayor interacción. En Ciencias Sociales, el promedio de encuentros es uno cada tres semanas. En Filosofía y Letras el panorama es más desalentador; sólo el 23 por ciento ve a su director todas las semanas y un 40 por ciento lo hace una vez al mes. Obviamente esto redunda luego en la integración de los equipos de investigación y en el rendimiento del tiempo dedicado a la tarea científica.

Con los números, gráficos, cuadros y reflexiones sobre el escritorio, el equipo de Ciencia y Técnica de la UBA se apresta a hacer los ajustes necesarios para continuar formando investigadores. Por lo pronto, ya están pensando en diseñar un tipo de beca especial, más corta, para aquellos que quieren insertarse de lleno en el mercado laboral. Los resultados, que recién están empezando a ser desmenuzados, reflejan sin medias tintas la opinión de una de las patas del Programa de Investigación. Falta saber qué piensan los docentes.

Más conformes los de arriba

Entre las otras razones que llevan a criticar la formación que están recibiendo, un 8 por ciento la considera dificultada por la falta de recursos materiales para investigar, un 23 por ciento cree que "la universidad como institución no se hace cargo de la formación, dejándola librada al director del becario", mientras otro 14 por ciento destaca que "faltan cursos de formación (metodológicos, interdisciplinarios) o programas de posgrado o falencias en la formación de grado." Con el *printer* todavía tibio sobre su escritorio, Vaccarezza explica que "la respuesta de los becarios es más favorable cuanto mayor es su categoría: entre los estudiantes, solamente el 16 por ciento contestó afirmativamente sobre el nivel de enseñanza-aprendizaje; entre los becarios de iniciación el 19 por ciento; en cambio, el 31 por ciento de los de perfeccionamiento calificaron como 'adecuada' la formación recibida por la universidad".

Transferencia de escuelas

ANDAMOS "DE TUMBO EN TUMBO"

El programa de transformación diseñado por el ministro de Educación, Antonio Salonia, sólo cosecha expresiones de protesta y oposición. Los docentes ya denuncian que el paso de colegios secundarios a las provincias dejará en el camino una estela de despidos; algunos educadores ven dificultades para incorporar novedades como la enseñanza del portugués y hasta el titular de la Comisión Episcopal Argentina (CEA), monseñor Antonio Quarracino, se lanzó contra esa cartera: "Hay una especie de decadencia general de la educación, como si fuéramos de tumbo en tumbo", advirtió.

La disconformidad de Quarracino sólo contribuye al malestar generalizado respecto del manejo del tema educativo que, por otra parte, no parece más que comenzar. Por TV, el cardenal se quejó de la situación del área y especialmente de los pocos días de clases reales que reciben los estudiantes a raíz de las huelgas docentes.

"Hay un derecho muy hondo y muy profundo de los padres a que sus hijos reciban enseñanza", observó el prelado, pero al mismo tiempo remarcó que "hay que tener en cuenta los magros sueldos" que perciben los maestros.

En síntesis, críticas contra el manejo oficial de la cuestión. Del mismo modo, el plan para traspasar el manejo de centenares de establecimientos de enseñanza media, pública y privada, a las provincias y la comuna porteña sólo despierta molestias y objeciones.

La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) rechazó el plan porque —según argumentó— la escasez de partidas presupuestarias obstruirá "la continuidad de las prestaciones" y porque "no contempla a los docentes interinos y suplentes, que se quedarán sin trabajo". AMET va más allá y sostiene que "este plan está dirigido a que la educación deje de ser gratuita y pública para transformarse en arancelada y privada, lo que es un antiguo anhelo del profesor Antonio Salonia ".

El Ministerio se defiende y asegura que respetará los intereses del personal docente y no docente en el traspaso de jurisdicciones que, según anticipó en un comunicado, se realizará mediante convenios con cada una de las provincias.

No sólo este aspecto de la transformación educativa oficial despierta resquemores. Autoridades gubernamentales y funcionarios de la Universidad de Córdoba coincidieron ayer en formular reparos a la declarada intención de la administración nacional de introducir la enseñanza obligatoria del idioma portugués, como un desprendimiento de los acuerdos de integración que dan base al Mercado Común del Sur (MERCOSUR), que integran Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil.

La titular de la cartera educativa cordobesa, Margarita Sobrino de Soriano, opinó que se trata de "una de las propuestas del proyecto que ingresa al terreno de la aspiración, ya que fue elaborada sin realizar un relevamiento previo con el propósito de verificar la existencia de recursos humanos disponibles para concretarla ".

"Por ahora —precisó— es imposible formar a los formadores", por lo que el portugués "debe ser una opción más dentro del abanico de posibilidades que tienen los alumnos, pues existen otros idiomas muy importantes, vinculados con nuestras tradiciones, como el italiano, o el francés", además del inglés, que "representa una necesidad por su difusión en el mundo actual".

A su vez, la secretaria académica de la Escuela de Lenguas, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, María Luisa Ribotta, descartó de plano cualquier probabilidad de implementar "inmediatamente" un profesorado de portugués y advirtió sobre la necesidad de "elaborar un plan para formar recursos humanos ". Según indicó Ribotta, quienes actualmente se ocupan de enseñar portugués en la institución que dirige "son hablantes del idioma que tienen formación pedagógica pero no son profesores con título y habilitación oficial para enseñar el portugués".

La música de fondo de esta sinfonía de protestas es el plan de lucha que llevan adelante los gremios docentes. Los universitarios planean una huelga nacional para el 27 de este mes, los docentes de Córdoba se disponían a aplicar medidas de fuerza y SUTEBA, el poderoso sindicato de maestros de la provincia de Buenos Aires, prosigue sus reclamos en todo terreno, inclusive el de la denuncia.

Así, SUTEBA reveló que en la provincia existen unos "10.000 docentes que cobran sus haberes sin ejercer el cargo ". El cargo fue tomado por el senador radical bonaerense Ricardo Ivoskus, quien pidió informes al Ejecutivo local. Según Ivoskus, la permanencia de los "docentes ñoquis" en la administración provincial es "grave" y "conlleva el germen del deterioro acelerado de la enseñanza oficial ".

Carmelo Piacquadio en libertad

CON LA ESCOBA NUEVA

El barrendero que pasó un año detenido en Olmos, acusado de la muerte de Nair Mostafá, regresa a Tres Arroyos, a su trabajo de siempre: limpiar las calles de una ciudad que todavía reclama justicia porque se liberó a los principales sospechosos.

(Por Camilo Sánchez) Los amigos, los barrenderos municipales, ya se imaginan a Carmelo Piacquadio, después de la tormenta, en el centro mismo del asado con que festejarán su regreso al pueblo: más gordo, los hombros doblados hacia adentro, la mirada perdida en un punto de adelante o tal vez del pasado, guardándose. Los primos, que nunca lo creyeron el asesino de Nair, y fueron al frente llevando adelante la causa a pesar de algún llamado que les aconsejaba olvidarse del loquito, le pintaron una pieza. Otro pariente arrimó una cama y un colchón. Toda la gente aguarda, sobre todo aquellos que participaron en las Marchas de Silencio que no alcanzaron tanto peso como para que la televisión porteña viajara a Tres Arroyos. Cuando se bifurcó la causa y en la tercera autopsia encontraron cocaína en el cuerpo de la niña, se evaporaron todas las dudas posibles: Carmelo —decían todos— está pagando una deuda de otro. "Un caído del catre, pero buenazo. Criaba conejos y no jodía a nadie", se turnaba los vecinos ante el cronista, cuando detuvieron a Piacquadio, en agosto del '90. El clima, ahora, lo condensa una voz anónima, de mujer, un voto del domingo pasado que salió en los diarios del otro día. Con letra cursiva, nerviosa, alguien escribió: "Voto por la libertad de Carmelo. Los violadores en libertad y el inocente adentro. Una abuela indignada". Con el pedido del fiscal de primera instancia que solicita el sobreseimiento provisorio, es probable, aventuran los allegados a la causa, que esta semana Tres Arroyos recupere a su loco más popular. "Por fin un tiro pa'l lado de la justicia", resume Omar Mendiola, secretario del gremio de municipales, que ya piensa en la reincorporación de Carmelo, escoba en mano, déle y déle por las calles del pueblo.

"Pudo haber sido el chivo expiatorio ideal: había confesado, vivía mal, era barrendero, loquito, inimputable, hasta quizá pensaron que le hacían un bien mandándolo a Melchor Romero. Pero el tema se fue de cauce. Nunca hubo un caso en que la Fiscalía y el particular damnificado coincidieran, como ahora, con la postura de la defensa. Además, Carmelo era muy querido por la gente", dice su abogado, el bahiense Guillermo López Camelo. A pesar de la conjunción de su apellido con el oficio, el letrado se ganó la confianza de amigos y familiares de Piacquadio. "Le dimos un adelanto y no hubo manera de continuar pagándole, pero siguió trabajando con gran desinterés", apunta Mendiola, del sindicato, que organizó la defensa del barrendero. "El desafío fue meterse en una causa de tantos ribetes y vericuetos. Hay dos juicios, uno federal, con 8 cuerpos de expedientes; otro, provincial, con 12 cuerpos de expedientes, y ningún preso", sintetiza Carmelo, entre escéptico y preciso.

De entrada, la cuestión pintó mal para Carmelo Piacquadio. Su primera declaración la realizó en la policía, y sus allegados dicen que nunca la olvidó por completo. "Después le tomaron una nueva declaración en la Brigada de Bahía Blanca, una irregularidad", apunta Mendiola. Más allá, la propia confesión de Piacquadio fue su elemento en contra de mayor peso, aun cuando las pericias psicológicas confirmaron oligofrenia mayor en grado de imbecilidad y, según los peritos, esto lo convierte de hecho en un incapaz en sentido jurídico, alguien que —apunta el abogado López Carmelo— confunde verdad, mentira y fabulación. "Con algunos elementos tomados de su fantasía, Piacquadio pega el hilo de la historia, a partir de los elementos que le fueron expuestos en las citaciones, una de las cuales, él reconoce, lo castigaron duro", apuntó el abogado Miguel Angel Asad, que representaba a la madre de Nair y en ningún momento creyó en la culpabilidad de Piacquadio.

El barrendero criador de conejos y acusado de asesinato se hizo enseguida conocido entre los locos del Melchor Romero, donde estuvo hasta el mes pasado. "Algunos compañeros me venían a preguntar por qué estaba ahí, porque nadie le creía", apunta su prima Celia Piacquadio de Pereyra, la que más cerca estuvo en toda esta historia. Le quedó, entre todas, una frase que Carmelo repetía, como una letanía imprecisa. "Ellos me dijeron que dijera eso", se encajaba Carmelo, cuando Celia le preguntaba qué había pasado el fin de año de 1989.

Estos días, Carmelo aguarda su posible salida en la enfermería de la cárcel de Villa Floresta, en Bahía Blanca. Cuenta su familia que se lo veía preocupado por lo que pensarían de él en el barrio. "Lo tranquilizamos. Cada vez que voy al juzgado ahora viajo en auto, porque caminando tardaba dos horas: todo el mundo pregunta por él", dice la prima, que se vio envuelta de golpe en declaraciones judiciales, charlas con abogados y periodistas, y visitas inesperadas a Melchor Romero, sin entender del todo el rompecabezas de la historia.

Su esposo, Walter Pereyra, que ha aceptado la tutoría de Carmelo Piacquadio —una de las condiciones de su futura libertad— se muestra más directo. "Esto fue una injusticia que le hicieron a una persona con una mentalidad de un chico, y no hay manera de repararlo", dice.

Mendiola, del sindicato, mete el argumento político que se cocina en los bares de Tres Arroyos y en todas las sobremesas. "La caída de Carmelo fue pocos días antes del plesbiscito aquel de la Constitución en la provincia de Buenos Aires. A muchos nos pareció que el asesinato de Nair, una papa caliente, se aclaró de golpe y en forma extraña con Carmelo en Melchor Romero", dice, de una buena vez.

Pereyra se distiende, mira hacia adelante, sonríe. "Cuando cayó vinieron muchos periodistas, ahora espero que por lo menos nos visite la misma cantidad para contar que Carmelo es inocente", ironiza, zumbón, como si fuera porteño. Cuenta, después, que son muchos los del pueblo que quieren ir a recibirlo y él aclara que viajará a Bahía, para afeitarlo, con alguna pilcha nueva para que entre otra vez en Tres Arroyos presentable: "Y después hacemos una conferencia de prensa, acá, en casa, con los medios locales. Carmelo tiene que volver a integrarse a este lugar y por la puerta grande...".

Un caso de olor extraño

El crimen de Nair Mostafá, el último día del año de 1989, sacudió la modorra en la que entra un país en las horas previas al brindis. Los vecinos de Tres Arroyos, por encima de la policía local que, distraída, se ocupaba de cuestiones más trascendentes que el hallazgo de la niña, comenzó a buscarla y todo terminó con una pueblada de varios días, un incendio que costó apagar.

Tomó intervención el Juzgado en lo Criminal N° 1 de Bahía Blanca, a cargo del doctor Juan Velázquez. El 4 de agosto se detuvo a Carmelo Piacquadio y poco después se le dictó prisión preventiva calificándose el hecho, en base a la segunda autopsia, como homicidio preterintencional y abuso deshonesto.

En febrero de 1991, la madre de la víctima formuló una denuncia en el Juzgado N° 2 de Bahía Blanca, a cargo del doctor Luis A. Balaguer, y declaró que su ex concubino, Jacobo Pastuchik, era adicto a la droga y esto no sería ajeno al crimen de su hija. Se inició la investigación y al poco tiempo se detuvo a Pastuchik, que fue liberado por la Cámara Federal. Luego se apresó a Jorge Meglia y Santiago Dalimier, dictándoseles prisión preventiva por suponérseles autores del delito de suministro de estupefacientes, y posterior muerte de Nair Mostafá, en base a la tercera autopsia que se practicó y en la que apareció cocaína en el cuerpo de la niña. Se entiende, entonces, que la droga fue coadyuvante de la muerte y se declaró la competencia federal en el hecho reclamando la inhibición del doctor Velázquez. La semana pasada, la Cámara Federal de Bahía Blanca dispuso la libertad de ambos imputados en la causa (Meglia y Dalimier) por entender que no había méritos suficientes para considerarlos involucrados en el hecho que se investiga. Por otra parte, se dispone el pase de la causa federal al juez Alcindo Alvarez Canale.

Agresión en Florencia

DAVID, EL COJO

Como aquel húngaro desesperado que hace veinte años destrozó una rodilla del Cristo de la Piedad, en la Basílica de San Pedro, ayer un siciliano desocupado de 47 años le arrebató cinco centímetros del segundo dedo del pie izquierdo de *El David*, en la Galería de la Academia, en Florencia. Cuatro siglos después, los mármoles de Miguel Angel siguen provocando.

El verano se va lentamente del hemisferio norte. Ayer, Florencia resplandecía hermosa, con el hormigueo incesante de los últimos turistas de la temporada alta. Japoneses con infaltables cámaras fotográficas de última generación y americanos rubios y gordos, con bermudas de Miami, se agolpaban delante de *El David*, a este lado del cordón de seguridad mientras cuatro custodios hastiados de aburrimiento bostezaban en el mediodía toscano. Entonces, de pronto, apareció un hombre calvo y de larga barba canosa. Echó a los turistas a codazos, superó el cordón, se trepó al pedestal de dos metros donde se apoyan los 4,10 de la escultura y con un martillo que sacó de su chaqueta aplicó un golpe seco y certero, en el pie izquierdo. Después, se tiró al piso, alejó el martillo y se dejó detener. El hombre, Piero Cannata, de 47 años, que aseguró a la policía de Florencia que es investigador de enfermedades infecciosas explicó que "fue ella la que me pidió que lo hiciera, la Bella Nani... no lo haré más, perdónenme". El agresor se refería a la *Bella Nani*, un cuadro de El Veronés, también expuesto en la Academia.

Cannata dijo que había ido temprano al museo, que había visto la tela y que la veneciana del siglo XVI se comunicaba con él en el lenguaje de los espiritistas, medio por el que le había dado la orden de atacar el David. "Creí que el mármol era mucho más. Le di un solo golpe porque temí que los trozos saltaran a los ojos de los turistas", se disculpó el extraño siciliano quien será sometido a es-

Un siciliano de 47 años, Piero Cannata, cortó un dedo del pie izquierdo de la estatua de Miguel Angel, en el Museo de la Academia de Florencia, porque se lo ordenó una veneciana de un cuadro de El Veronés.

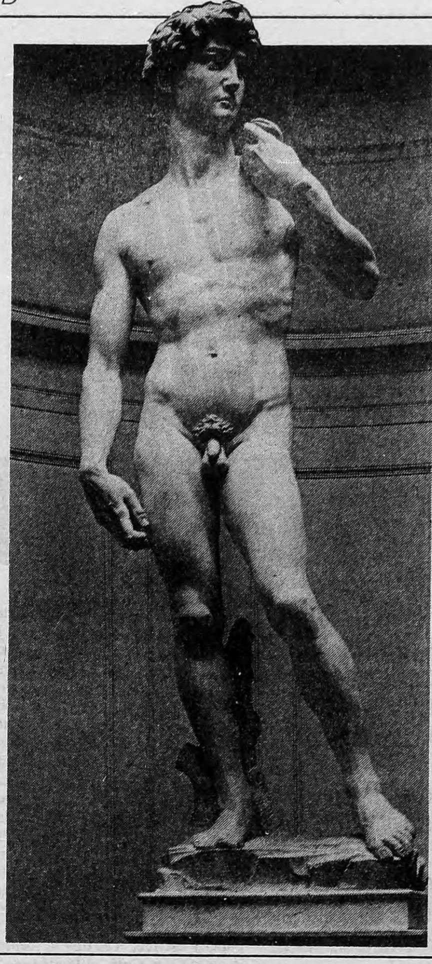
tudios psicológicos. Si no se le detectan anormalidades, sus explicaciones esotéricas lo llevarán a prisión por daños al patrimonio artístico. Los psiquiatras florentinos están habituados a la despersonalización que sufren algunos turistas ante la magnificencia de las obras de arte de la ciudad, situación que no es ajena al resto del territorio italiano.

El 21 de mayo de 1972, Lazslo Toht, un desequilibrado ciudadano australiano de origen húngaro, conmovido por la belleza de la escultura, según se explicó oficialmente, gritó: "¡Parla... parla!" y la emprendió a martillazos contra *La Piedad*, ubicada a la derecha de la entrada de la Basílica de San Pedro, en Roma. Hoy, restaurada, la otra obra de Buonarrotti se deja ver detrás de un grosero vidrio a prueba de balas.

El ataque de Cannata seccionó medio centímetro de la falange del segundo dedo del pie izquierdo de *El David*. Los trozos fueron recuperados y la estatua será recompuesta a la brevedad, dijeron fuentes de la Academia. No impedirá, sin embargo, el debate político que se dará en Italia a raíz del episodio. Reiteración de hechos semejantes cuando los hombres del poder se violentan, a destiempo, cuando los patrimonios culturales del país son ofendidos.

Cuando Miguel Angel retornó de Roma a Florencia, después de esculpir *La Piedad*, se encontró con una mole de mármol de casi 5 metros que un tal Agostino Di Duccio había empezado a tallar 40 años antes con martillazos tan torpes como los de Cannata. De esa piedra olvidada, entre 1501 y 1504, Miguel Angel hizo *El David*, apoteosis de época juvenil, según coinciden varios historiadores del arte y sus dos principales biógrafos, Condovi y Vasari. El 14 de mayo de 1504, la obra concluida fue llevada desde su taller, detrás de la catedral florentina hasta el Palazo della Signoria, frente a la Piazza del mismo nombre, lugar de los principales episodios de la ciudad medieval. Allí permaneció hasta 1882 en que fue trasladado hasta la Academia, para evitar el deterioro que le producía la intemperie o algún atentado. En su lugar quedó una réplica, similar a las cientos que pueblan Florencia.

Según los expertos, Miguel Angel quiso inmortalizar las características de Florencia, fortaleza e ira, y probablemente se haya inspirado en Hércules, mitológico representante de la cultura griega. Cuando concluyó *El David*, Buonarrotti emprendió su tercera gran escultura, *El Moisés*, parte de una composición del sepulcro del papa Julio II encargado por éste cuando sólo era el cardenal Della Revere. Está en la iglesia San Pietro in Vincoli, de Roma.



El David, obra cumbre del arte renacentista.



Daniel A. Racedo

Francisco L. Muntaner

María C. Ciocchini









Claudio de Acha

María C. Falcone

Horacio A. Ungaro

DETENIDOS-DESAPARECIDOS 16 de Setiembre 1976

Nos quisieron robar tu vida, tu adolescencia, pero no pudieron
Porque, vos y 30.000 escribieron la verdadera historia
No a la obediencia debida. No al punto final. No al indulto
Tus hermanos, y sobrinitos los que te amamos tanto

El humor en Cuba

SI, FIDEL, NOS GUSTA LA PACHANGA

Pese a soportar la cotidiana carga de humor negro que le tira encima George Bush, el pueblo cubano mantiene su tradición picaresca que lo hace reír hasta de su propia realidad. El chiste oral circula libre y alegremente atravesando los límites de la censura y la autocensura.

(Por Juan José Panno) "Resulta que van caminando por la selva Gorbachov, Bush y Fidel Castro y de repente aparecen unos caníbales y empiezan a correrlos, al grito de 'Buuuuuuuuuu', que se debe traducir como 'los vamos a comer crudos'. Fidel lo mira a Bush, Bush lo mira a Gorbachov y éste entiende que hay que hacer algo y entonces escribe una nota en un papel. Les promete el Kremlin, la Plaza Roja y las repúblicas bálticas a cambio de que los dejen libres. Los caníbales leen, dudan por un segundo, pero continúan la persecución. 'Buuuuuuuuu.' Es el turno de Bush, quien consigue una lapicera, una hojita de papel y escribe: 'Les doy la fórmula de la Coca-Cola, el Pentágono y la fortuna de Rockefeller si nos dejan libres'. Los caníbales leen, dudan y 'Buuuuuuuuuu', continúan la persecución. Gorbachov y Bush lo miran a Fidel Castro. Es la última esperanza. Fidel escribe y sin darse vuelta arroja el papelito hacia los antropófagos que ya les están pisando los tobillos. Los caníbales leen, dudan, se detienen de golpe, giran y empiezan a correr más rápido que antes, pero en sentido inverso. Bush y Gorbachov, extenuados pero felices, le preguntan a Fidel cómo había hecho, qué les había escrito en el papel y Fidel se toma la barba y sonríe canchero: 'Muy fácil, chico, les dije que este camino conduce al socialismo'."

Los chistes que tienen a Fidel Castro como protagonista son los más festejados, aun entre los militantes del PC cubano, como el que contó éste. Son esos chistes los que mejor se cotizan en el mercado paralelo. Así como existe en Cuba una economía subterránea que funciona al costado de la oficial, sobrevive también el humor paralelo, que no tiene espacio en los medios convencionales pero gana cada vez más lugar entre los hombres comunes. Ellos reconocen que detrás de cada broma subyace la intención crítica,aunque descartan el supuesto provecho que pueden sacar los "contras". "Después de todo —razonan—, los contrarrevolucionarios están muy empeñados en hacernos daño de cualquier manera y seguramente no son tan ingeniosos como nosotros,que hasta somos capaces de reírnos de nuestras propias cuestiones."

La argumentación no es compartida desde el altillo del poder. Se sospecha que hasta allí suben los chistes y que Fidel se divierte mucho con ellos, pero de ahí a la oficialización de ese tipo de humor existen distancias tan grandes como las que tomaron los caníbales del cuento al disparar en sentido contrario. No hay censura expresa, ni límites explícitos, pero los humoristas, los cómicos, los comediantes, los actores, los realizadores, los plásticos y los guionistas saben bien que con el poder político no, con la Iglesia no, con la patria no y con los símbolos menos. Eso sí, para satirizar, caricaturizar y ridiculizar al imperialismo, a los explotadores, a la sociedad de consumo y a los grandes magnates, vía libre. Y por ahí pasa la línea argumental de casi todos los chistes del *Granma Internacional* (el *Granma* local no incluye humor en sus 8 páginas diarias), de *Juventud Rebelde*, del periódico *Trabajadores*, de *Bohemia*, de *Prisma* y de las revistas como *Pa'lante*, que subsiste a pesar de la tremenda crisis de papel que sufren los cubanos. El cabezal de la revista parece en sí una broma y una definición de la importancia que se le asigna al humor gráfico en la isla. En el número aparecido a propósito de los recientes Juegos Panamericanos podía leerse: "Año 29, número 7". La explicación es que se trata del número 7 de este año, de 1991, en una revista que empezó a salir hace 29 años, en 1962. Demasiadas explicaciones para aquello que parecía a primera vista, que en 29 años sólo habían sacado 7 revistas.

Las 16 páginas incluyen textos y más de un centenar de chistes pero de Fidel ni hablar (ni dibujar, ni caricaturizar). Tampoco hay señales de vida humorística sobre las autoridades del deporte nacional, por lo que el Galmarini cubano tampoco cae en la volteada. También en el deporte, el humor oral de los espontáneos pega fuerte: el día del cierre de los combates de boxeo en los Panamericanos acapararon la atención los púgiles cubanos que ganaron 11 de las 12 medallas de oro que estaban en disputa, pero también llamó la atención un extraño personaje ubicado en el sector destinado al periodismo que se pasó toda la tarde gritando: "Dale con la merluza y con los huevos, pégale con la merluza y con los huevos". De tanto en tanto, la tensión del combate generaba un silencio expectante en todo el estadio y lo único que se oía era el vozarrón de aquel tipo "pégale con la merluza y con los huevos". La situación en sí era graciosísima. El hombre, que se trataba de un cineasta famoso en la isla, de apellido Bernazza, "amigo de Pino Solanas y de todos los borrachos argentinos", se sorprendió con la pregunta: "¿Cómo que no se entiende lo de la merluza y los huevos? ¿Tú no sabes que nosotros tenemos todo racionado y que hace treinta años que nos vienen dando de comer el mismo pescado? Estamos hasta acá de merluza...". Podría decirse que Bernazza es un espontáneo humorista "de protesta" si no se supiera que estaba allí dirigiendo una película oficial sobre los Juegos Panamericanos.

Otros cineastas famosos como Bernazza abordaron un humor ácido tomando como eje un ente abstracto de gran popularidad universal: la burocracia. *La muerte de un burócrata*, de Tomás Gutiérrez Alea, cuenta las peripecias de la viuda de un obrero ejemplar que fabricaba bustos de José Martí en serie. La mujer quiere cobrar la pensión y se enmaraña en la trama burocrática que la lleva a desenterrar el cadáver y a volver a enterrarlo en una sucesión tragicómica. Cuando la película se presentó en Karlovy Vary, Checoslovaquia, en 1966, explicó Gutiérrez Alea: "Para comprender muchas cosas hay que tener en cuenta dos factores importantes: a) Cuba es un país subdesarrollado y b) vive en medio de una revolución socialista. Eso significa que el país tiene que vencer grandes obstáculos para subsistir. Uno de ellos es nuestra falta de preparación técnica. Y eso se refleja en todos los aspectos de la vida del país. De manera que nos desarrollamos en medio de torpezas y errores, y a veces resultan molestos, porque no siempre es fácil encontrar una explicación para todos ellos. Pero como al mismo tiempo sabemos que el camino escogido es el único que nos permitirá ejercer nuestro destino, sabemos también que contra los errores hay que ser implacables. Y el primer paso para eliminarlos es señalarlos". La reflexión mantiene vigencia en todos sus sentidos.

Del mismo estilo de *La muerte de un burócrata* era *Alicia en el pueblo de las Maravillas* (el pueblo en cuestión era la capital de la burocracia), de Daniel Díaz Torre, pero duró muy poco en cartel, acusada de contrarrevolucionaria. Por lo general, el cine cubano apunta a un humor costumbrista, similar al que presenta la TV con programas como "Ajiaco" (equivalentes a "La Tuerca" u "Operación Ja Ja" si se trata de buscar referentes nacionales) o "Conflictos sin flictos" de la línea de Darío Vittori, conducido por Enrique Núñez Rodríguez, quien se queja de que "los jóvenes quieren hacer otro tipo de humor, más agresivo". El boom de la TV cubana en los últimos tiempos fue Alberto Olmedo con sus viejísimos capítulos de "No toca botón" superando en popularidad y Benny Hill a pesar de los recortes que sufrían algunos sketches, los más eróticos. Las expresiones del estilo "gordito gilún" se incorporaron al lenguaje cotidiano de los isleños, aunque no terminaran de entender qué quería decir eso de gilún. Del mismo modo, las películas de Porcel y Olmedo —que llegan desde Miami en videocasetes clandestinamente— también tienen gran aceptación. Y mientras se disgregan algunos grupos como La Leña del Humor, "Nos y Otros", surgidos de escuelas teatrales y que, tuvieron gran repercusión en una época de más apertura, a mediados de los '80, los chistes que circulan boca a boca (algunos dicen que como terapia grupal) siguen marcando las preferencias, como éste, de última moda en la isla: "Resulta que Fidel se muere y va al cielo. Lo recibe San Pedro y le asigna una pieza. Fidel pide hablar con Dios. Imposible, dice San Pedro. Fidel insiste una y otra vez hasta que San Pedro dice que está bien, pero sólo un minuto. A las dos horas y media, sorprendido por la demora, San Pedro apoya la oreja en la puerta y escucha una voz que dice: "Si, está bien, todo lo que quieras Fidel, pero yo de vicepresidente no voy".

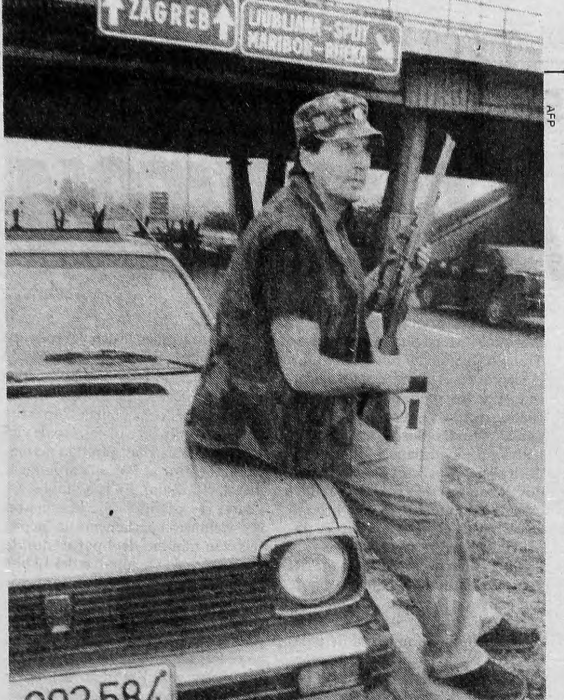
ELLOS, LOS CARICATURISTAS

(Por Miguel Rep) Silvio Rodríguez, antes de ser lo que es, hacía dibujos de humor. Eran horribles. Tuve en mis manos originales suyos, allá en su pueblo natal —de Cuba, claro— y juro que lastimaban. Un día cazó la guitarra, escribió unas cositas y nos salvamos todos. Aunque los cubanos ni se hubieran mosqueado, ellos que masivamente no discriminan la calidad gráfica de sus humoristas. El pueblo donde nació Silvio se llama San Antonio de los Baños, y es un signo. San Antonio de los Baños es la capital del humor en Cuba y que yo sepa es la única del mundo. ¿Cómo no ser un entusiasta adolescente del género, un fanático de la caricatura en ese pueblito? La cuestión fue que luego de algunas publicaciones furtivas, Rodríguez se olvidó de aquella vocación y quizá ese sea su famoso unicornio azul que ayer se le perdió?

Aparte, con la música y el curro de ser poeta se consiguen millares de chicas más que con esto del humor dibujado. El eligió hacer canciones porque la libertad creativa a la que aspiraba jamás se vería reflejada en los controladísimos medios gráficos. Todo una asfixia. Los cubanos le dicen caricatura a esto del chiste dibujado, así que aquello está lleno de caricaturistas. Una palabra mal usada, pero que si no fuera así, no se emplearía: nadie caricaturiza a Fidel ni a su hermano, ni a Lenin, y el humor político —por ahora— no existe. Son imposibles —por ahora— un Sabat, un Cascioli en el Granma o *Juventud Rebelde*.

La temática de la popular *Palante* es el costumbrismo inocente de los habaneros, las suegras de Cienfuegos, los náufragos de Camaguey. La otra publicación es *Dedete* más de avanzada, que se confecciona en el edificio del *Juventud Rebelde*, en la Plaza de la Revolución. Allí brillan Manuel, el Tomy, Carlucho, Ares y en otra época Ajubel. Si hay que describir por dónde andan estos dibujantes podríamos hablar de los humoristas socialistas de los 60, con aquella problemática de la paloma de la paz, los misiles, la opresión muda de gente anónima y gris. Regodeo por la línea y poco contacto con la tradición plástica cubana, salvo Nuez, el dibujante del establishment, otro que se quedó en el '58.

Por las últimas noticias que tengo de los colegas,la están pasando muy mal. La crisis del papel adelantó la jubilación de Lillo, un queridísimo y popular historietista infantil, acostumbrado a llegar a los 150.000 ejemplares mensuales. Los muchachos no pueden publicar y les queda el consuelo de los concursos internacionales donde los cubanos están abonados y siempre mojan algún premio. Pero no sé cómo se las ingeniarán para hacer reír a su gente. De lo que sí estoy seguro es de que seguirán tomando ron, cambiando de chiquitas y divirtiéndose de cualquier manera. Porque si hay algo de cierto, férreo como un dogma, es la conclusión de que la vida de un solo humorista gráfico cubano es más divertida que la de 72 dibujantes argentinos juntos, nativos o por adopción.



AFP
Un miliciano croata vigila la autopista que lleva a la capital.

La guerra interyugoslava

SERBIA ATACA

El ejército de Yugoslavia pasó resueltamente a la ofensiva ayer en la república independentista de Croacia. La Comandancia de la I Región Militar (Eslavonia, Bosnia y parte de Serbia) anunció que sus tropas entraron en acción para "salvar a sus unidades", a las que describió como rodeadas por las fuerzas croatas y resistiendo en condiciones "insoportables". Alemania e Italia, en un signo de apoyo a Croacia, anunciaron que "nunca" reconocerían la toma de territorios o la modificación de las fronteras por medio de la violencia, y reclamaron el envío de más observadores europeos a Yugoslavia.

Zagreb, capital de Croacia, se prepara para resistir la ofensiva. Alemania e Italia no reconocerán cambios de fronteras logrados por el uso de la fuerza.

Zagreb, capital de Croacia, vivía ayer escenas de pánico por parte de la población, que temía un ataque inminente de las fuerzas yugoslavas, las que en realidad están actuando como aliados de Serbia en la guerra entre repúblicas de la descompuesta federación. El gobierno croata ordenó en la noche del viernes al sábado cortar el agua, la electricidad y el teléfono a los cuarteles del ejército yugoslavo situados en su territorio, así como interceptar los suministros de pan a las unidades enemigas. El Poder Ejecutivo de la república se había reunido durante la noche en la capital y había declarado a las unidades federales que se encuentran en la república como un "ejército de ocupación", cuyo ininterrumpido respaldo a los milicianos serbios podría desencadenar una "guerra total". Al comenzar el día, las fuerzas croatas concentraban sus acciones en el intento de quebrar el cerco en que se encontraba la república después del grave revés sufrido el viernes con la pérdida de Kostajnica, territorio yuxtapuesto a las regiones de Krajina y Eslavonia, reclamadas por los milicianos serbios.

El casco viejo de Zagreb se hallaba aislado del resto de la capital con obstáculos antitanque, horas después de que las fuerzas independentistas detuvieran anteayer al general Milan Aksentijevic, adjunto al jefe de la V Región Militar del ejército federal. Otro epicentro de la tensión era la ciudad de Osijek, donde la aviación federal realizó bombardeos sistemáticos. El general Savo Jancovik, que comanda esta parte de la ofensiva, envió un fax al alcalde Zlatko Kramaric anunciándole que "arrasará la ciudad". También se combatía fuertemente por la ciudad de Vukovar. Según cálculos croatas, en Croacia están combatiendo 150.000 soldados serbios del ejército federal contra 40.000 milicianos de las fuerzas independentistas. Los ejes de la ofensiva son los baluartes de los 600.000 serbios que viven en Croacia, y que el presidente serbio Slobodan Milosevic quiere anexar a su república.

La ofensiva federal trajo como resultado una ola de atentados terroristas en Belgrado, donde tres atentados dinamiteros produjeron ayer graves daños en un café, una discoteca y una estación de tren, aunque hubo un solo herido.

Un crimen, un escándalo, rehenes y negociaciones

EL NUEVO DESORDEN EN MEDIO ORIENTE

(Por Paul Balta, desde París) **La revolución que sacude al imperio soviético es el centro de las noticias desde el 19 de agosto, eclipsando de esta forma varios sucesos menos considerables, aunque también importantes, relacionados con la crisis en Medio Oriente: el escándalo del BCCI, las negociaciones sobre la liberación de los rehenes occidentales en el Líbano y de los prisioneros árabes en manos de Israel, el asesinato de Shapur Bajtiar y, sobre todo, la convocatoria de una conferencia de paz prevista, por Bush y Gorbachov, para octubre. ¿Existe un hilo de Ariadna entre estos sucesos?**

Sí y no. No, si se busca una relación directa entre, por ejemplo, el BCCI y el asesinato del último primer ministro del sha. Sí, si se considera que se trata de piezas de un puzzle complicado y que Estados Unidos quiere establecer un nuevo orden en Medio Oriente, cuando acaba de conmemorar el primer aniversario de la crisis del Golfo, iniciada el 2 de agosto de 1990.

Hace un año, un poco después de la invasión de Kuwait por Irak, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, advirtió a la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso que Estados Unidos se vería obligado a asegurar una presencia militar permanente en la zona. La decisión acaba de tomarse, aunque haya sido anunciada de una manera muy discreta: en un futuro próximo, 40.000 hombres serán estacionados en Kuwait y Arabia Saudita, así como en varios emiratos y varias bases aéreas se establecerán allí de forma permanente.

Esta decisión ha conmovido a los dirigentes iraníes, al igual que a la opinión pública de varios países musulmanes. Además, es la primera vez en su historia que Arabia Saudita y Kuwait han sido obligados, a causa de la Guerra del Golfo, a enfrentarse con deudas. Ahora bien, éste es el contexto en el que ha estallado bruscamente el escándalo del BCCI, cuyo principal accionista (70 por ciento) es el jeque Zayed, presidente de los Emiratos Arabes Unidos.

Paralelamente, hemos descubierto, entre otras cosas, que Abu Nidal y grupos terroristas palestinos tenían cuentas en el BBCI, que éste se utilizaba para blanquear dinero procedente de la droga, etcétera; que los servicios secretos americanos y británicos estaban al corriente desde hacía entre tres y cinco años. Extraño. Se despiertan en julio de 1991 como si quisieran dar un aviso o una buena lección a los emires y a otros dirigentes y pueblos de la zona.

Entre ellos, Pakistán. Es cierto, el fundador del BCCI, Hassan Ahedi, era paquistaní. Era, asimismo, un amigo del ex presidente, el general Zia ul Haq, que en 1979 ordenó la ejecución del primer ministro reformista Ali Zulfikar Bhutto y que instauró un régimen islamista, todo esto con la bendición de Washington. Y, ahora, Ejas ul Haq, hijo del ex dictador y actual ministro de Trabajo, ataca a Estados Unidos y declara al periódico francés *Le Monde* del 16 de agosto: "El asunto del BCCI forma parte de la campaña americana contra Pakistán". Extraño.

Una frase nos proporciona la clave del enigma, cuando él aclara que Washington quería interrumpir el programa de tecnología nuclear de Islamabad, suprimiendo en octubre de 1990 su ayuda financiera. Ejas ul Haq añade: "Una bomba para Israel, Africa del Sur, India y también algunos países europeos (...) Si los americanos tienen la intención de imponer cualquier cosa a Pakistán, que lo hagan sobre una base regional". Se entiende: que incluyan también India e Israel. Bhutto no había dicho otra cosa, y fue lo que lo perdió. Lo mismo vale actualmente para Irak, que quería acceder en secreto a la potencia nuclear.

Hafez el Assad, de Siria, y el presidente iraní, Ali Akbar Rafsanjani, han captado bien y decodificado todas estas señales. Saben también que no pueden seguir utilizando la URSS como durante la Guerra Fría y que necesitan a Occidente para asegurar su desarrollo económico y tecnológico. Por fin se dan cuenta de que Estados Unidos puede ejercer presión sobre Israel, pero que no dejará de apoyar a este país. Los rehenes capturados por chiitas libaneses aliados de Irán y detenidos en el Líbano bajo control sirio se han convertido, pués, en un obstáculo. Entonces, más vale intercambiarlos, para estar a bien y antes de que se celebre la conferencia de paz sobre Medio Oriente. La operación, que empezó a principios de agosto, se está desarrollando en estos momentos.

¿Cuál es el vínculo con Bajtiar? No iría tan lejos como el ex presidente Bani-Sadr y los Mujaidines del Pueblo de Masud Rayavi, diciendo que su asesinato fue "ordenado personalmente" por Rafsanjani. De todas formas, conociendo la República Islámica de Irán, su ideología oficial y los "hermanos enemigos" políticos que se enfrentan allí, resulta difícil imaginarse que, a partir de 1979, hayan sido asesinados en Europa 13 o 14 opositores sin que los servicios del régimen se hayan visto implicados de alguna forma. A fin de cuentas, las investigaciones han conducido muchas veces a diplomáticos iraníes que escaparon de la Justicia gracias a su inmunidad diplomática.

Entre las víctimas figuran los siguientes nombres: Shahriyar Mustafá Chafik, sobrino del sha, asesinado en Francia (diciembre de 1979), al igual que el general Oveissi, ex gobernador de Teherán (febrero de 1984), Abdul Rahman Ghassemlu, jefe carismático de los kurdos en Irán, asesinado en Viena (julio de 1989) y Kazem Rayavi, hermano de Masud, asesinado en Suiza (abril de 1990). Para Teherán, se trata teóricamente de "ejecuciones", ya que fueron condenados a muerte por tribunales revolucionarios o por una fatwa (una advertencia jurídica y religiosa) de Jomeini. Al tolerar las acciones de algunos servicios o de fanáticos del ala radical, el Gobierno proporciona pruebas a los que le reprochan de "jugar" con Occidente.

Tampoco hay que olvidar que Ali Jamenei, sucesor de Jomeini y encargado de la función de "guía", ha condenado en varias ocasiones la concepción norteamericana de la conferencia de paz, así como las condiciones establecidas por los dirigentes israelíes acerca de la representación palestina. Gracias a su neutralidad en la Guerra del Golfo, es cierto que Irán ha salvaguardado sus propios intereses pero al mismo tiempo le ha prestado un servicio a la coalición antiiraquí.

Actualmente, los dirigentes de Teherán opinan que han sido recompensados insuficientemente y, sobre todo, que apenas los han consultado; ni siquiera los han implicado en el proyecto para resolver el conflicto árabe-israelí. Ahora bien, la revolución de 1978-1979 fue también una lucha a favor del derecho de los palestinos a tener una patria y obtener una condena de las relaciones entre el sha e Israel.

Que Yasser Arafat haya cometido el error de apoyar a Saddam Hussein y de felicitar a los golpistas de Moscú no debería hacernos olvidar las desgracias y los derechos del pueblo palestino. Al contrario, la relativa flexibilidad del gobierno israelí no debería llevarnos a ignorar la ideología de Vladimir Jabotinski, fundador del Movimiento Revisionista Sionista, precursor del Likud.

En 1923 escribió, entre otras cosas: "No podemos ofrecer ninguna compensación por Palestina, ni a los palestinos ni a los árabes. Por consiguiente, un acuerdo voluntario es inconcebible. Cualquier colonización, incluso la más pequeña, debe proseguir sin tener en cuenta la voluntad de la población indígena. Y, por tanto, esta colonización sólo puede proseguir y desarrollarse fuera del alcance de las protestas, lo cual quiere decir un muro de acero que la población local no podrá nunca derrumbar. Así es nuestra política árabe; formularla de cualquier otra forma sólo sería un acto hipócrita". La continuación de la política de establecerse en territorios ocupados sigue la lógica de este texto. Es una pieza más del puzzle oriental.

Suecia vota hoy

VIVA LA BURGUESIA

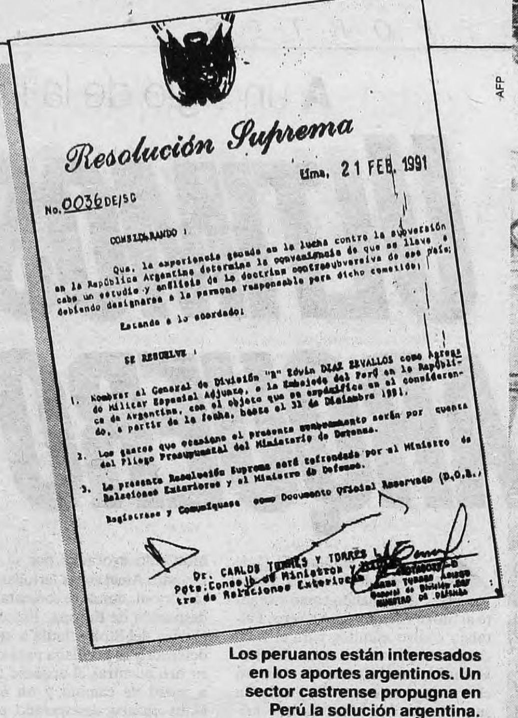
Suecia afronta hoy elecciones generales donde las encuestas muestran como probable el triunfo de la oposición "burguesa" contra el gobierno socialdemócrata saliente. Los temas principales son la disminución de los impuestos y la lucha contra el desempleo.

Ingvar Carlsson, premier socialdemócrata, y Mona Shalin, ministra de Trabajo, fueron duramente atacados el viernes en el último debate televisado por los representantes de los cuatro partidos de la oposición "burguesa" (moderados, liberales, centristas y democristianos) sobre su política social. Los jefes de estos partidos afirmaron que sólo una reducción de los impuestos y una privatización de la economía podrían poner fin a la recesión económica y reducir el desempleo, actualmente del 3,2 por ciento. Ayer, último día de campaña, no se publicó ningún sondeo, pero las encuestas del viernes mostraban que la mayoría de escaños sería para la oposición "burguesa". Los socialdemócratas, con entre 35 y 37 por ciento de las intenciones de voto, se ubicarían así muy por debajo de los resultados obtenidos en las elecciones de 1988, en que obtuvieron un 43,2 por ciento. Las encuestas también predicen un número relativamente alto de indecisos: un 13 por ciento todavía no había resuelto el viernes a qué partido apoyaría.

Los moderados (ex conservadores) constituyen la principal formación de oposición, con 20 a 21,5 por ciento de las intenciones de voto, y su dirigente, Carl Bildt, podría convertirse en primer ministro, en caso de victoria. Ocho partidos podrían permanecer o entrar al Parlamento unicameral, el Riksdaj. En la asamblea saliente, los partidos que obtuvieron representación parlamentaria fueron seis. Un mínimo de 4 por ciento de votos a escala nacional, o del 12 por ciento en una de las circunscripciones, es necesario para conseguir escaños. Según los sondeos, los ecologistas, que contaban con 20 escaños en el Parlamento saliente, no superarán esta vez el mínimo del 4 por ciento requerido, con lo cual el vuelco a la derecha del electorado se haría completo.

Ian Wachtmeister, dirigente del partido populista Ny Demokrati (Nueva Democracia), defendió el viernes tesis parecidas a las de los cuatro partidos opositores principales.

La presencia de un ex jefe de la inteligencia peruana como agregado militar especial adjunto para aprender las lecciones de la guerra sucia en la Argentina ha despertado polémica en Lima y Buenos Aires. El Ejército argentino sostiene que ello viola la Ley de Defensa; la Cancillería guarda un extraño mutismo.



Resolución Suprema

Lima, 21 FEB. 1991

No. 0036 DE/SG

CONSIDERANDO :

Que, la experiencia ganada en la lucha contra la subversión en la República Argentina determina la conveniencia de que se lleve a cabo un estudio y análisis de la doctrina contrasubversiva de ese país; debiendo designarse a la persona responsable para dicho cometido;

Estando a lo acordado;

SE RESUELVE :

1. Nombrar al General de División "R" Edwin DIAZ ZEVALLOS como Agregado Militar Especial Adjunto, a la Embajada del Perú en la República Argentina, con el objeto que se especifica en el considerando, a partir de la fecha, hasta el 31 de Diciembre 1991.

2. Los gastos que ocasione el presente nombramiento serán por cuenta del Pliego Presupuestal del Ministerio de Defensa.

3. La presente Resolución Suprema será refrendada por el Ministro de Relaciones Exteriores y el Ministro de Defensa.

Regístrese y Comuníquese como Documento Oficial Reservado (D.O.R.)

Dr. CARLOS TORRES Y TORRES LARA
Pdte. Consejo de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores

General de División EP
MINISTRO DE DEFENSA

Los peruanos están interesados en los aportes argentinos. Un sector castrense propugna en Perú la solución argentina.



Lima-Buenos Aires

EL ALUMNO DE LA GUERRA SUCIA

(*Por Walter Goobar*) La presencia en Buenos Aires del general (R) Edwin "Cucharita" Díaz Zevallos, un ex jefe de la inteligencia peruana que ha sido nombrado "agregado militar especial adjunto" en la embajada de Perú en Buenos Aires para estudiar las experiencias de la guerra sucia argentina, ha desatado una tormenta política en Lima. La onda expansiva del escándalo peruano puede alcanzar a Buenos Aires si efectivamente se comprueba que la Argentina está prestando asesoramiento contrainsurgente a Perú sin la autorización y el control de los poderes públicos, o peor aun con la distraída complacencia de alguno de ellos. Una alta fuente del Ejército argentino confirmó a *Página/12* que esa fuerza ha rechazado el requerimiento peruano por considerarlo en franca violación a la Ley de Defensa que prohíbe a los uniformados ocuparse de actividades de represión e inteligencia interior. La misma fuente, que pertenece al entorno del general Bonnet, dijo a este diario que "para el Ejército esa persona no tiene status de agregado militar. Tenemos conocimiento de que está buscando esa información por otros canales". La Cancillería argentina, en cambio, se ha negado a comentar sobre la presencia del espía peruano que quiere convertirse en alumno de la guerra sucia.

"La experiencia ganada en la lucha contra la subversión en la República Argentina determina la conveniencia de que se lleve a cabo un estudio y análisis de la doctrina contrasubversiva de ese país", señala el considerando de la Resolución Suprema N° 0036 de la presidencia peruana que a renglón seguido resuelve designar al general Edwin Díaz Zevallos como "agregado militar especial adjunto" en la embajada de Perú en Buenos Aires. El nombramiento fechado el 21 de febrero pasado y que tiene el carácter de documento oficial reservado está firmado por el presidente Alberto Fujimori y refrendado por el presidente del Consejo de Ministros y canciller, Carlos Torres y Torres y por el ministro de Defensa, Jorge Aciego, según se puede comprobar en el facsímil que se reproduce en esta misma página.

Las revelaciones sobre la misión secreta para estudiar la guerra sucia encomendada al militar que se desempeñó como jefe del Servicio Nacional de Inteligencia durante la última etapa de la gestión de Alan García y la primera de Alberto Fujimori, y que posteriormente fue obligado a renunciar cuando una comisión investigadora del Senado peruano lo encontró responsable del delito de espionaje telefónico, se producen en un momento en que el Congreso estadounidense está observando con lupa la preocupante situación de los derechos humanos en el Perú, antes de conceder 60 millones de dólares en ayuda económica y 34,9 millones en asistencia militar.

Anticipándose a la inminente visita de Alberto Fujimori a EE.UU. el próximo 16 de setiembre, la organización humanitaria Americas Watch presentó este jueves un informe en el que se consigna que en los últimos 10 años murieron 25.000 personas en Perú, víctimas de la violencia política, y predijo que 1992 será un año muy sangriento. Las estadísticas señalan que en 1990 se registraron 3452 muertes, de las cuales 1512 son atribuidas a Sendero Luminoso y 1766 a los militares y fuerzas regulares. En la misma reunión, Amnistía Internacional explicó que desde que Fujimori asumió la presidencia, se registraron 268 desapariciones de civiles, de las cuales 179 están pendientes de investigación.

"La experiencia argentina (de la guerra sucia) está jalonada de numerosas violaciones a los derechos humanos", escribe esta semana el semanario peruano *Caras y Caretas* que a continuación se pregunta: "¿Es eso lo que va a estudiar el ex jefe del Servicio Nacional de Inteligencia a la Argentina? ¿Va a analizar los métodos de tortura y desaparición practicados por los muchachos de Videla? ¿Su estudio y análisis se quedarán en la teoría o tiene la finalidad de poner en práctica lo que aprendió a su retorno?".

Si bien los interrogantes que se plantea el semanario limeño aún no tienen una respuesta cierta es un hecho que los estrategas e ideólogos de la Seguridad Nacional están convencidos del fracaso de los esquemas de contrainsurgencia aplicados por los últimos tres gobiernos elegidos democráticamente en Perú y por ello están interesados en el aporte metodológico de sus colegas argentinos con respecto al grado de "legalidad" del aparato represivo (protección de archivos de inteligencia; consolidación de la "doble contabilidad" de armamentos y gastos, ampliación de las cuentas reservadas y mantenimiento de las normas de secreto castrense, etc.).

El sector de militares que propugna la solución argentina considera que los procesos a las cúpulas militares fueron posibles debido a la retirada desordenada que resultó de la debacle en Malvinas. Ellos evalúan que en Perú, tal como ocurrió en Uruguay, Brasil y Chile, un régimen militar podría retirarse en orden, acordando su propia impunidad con la cúpula política civil, una vez eliminado el terrorismo, que en un sentido amplio incluye también una buena parte de la izquierda legal.

Una alta fuente del Ejército argentino confirmó que había recibido repetidos requerimientos de los peruanos sobre el tema, pero que éstos fueron rechazados de plano debido a que el pedido está en franca violación con lo que determina la Ley de Defensa. "Sabíamos que cuando el tema tomara estado público se iba a desatar un escándalo. Por eso no sólo rechazamos el pedido —que implicaba abrir nuestros archivos—, sino que además para el Ejército esa persona no tiene el status de agregado militar porque no reúne las condiciones estipuladas para ser acreditado como tal. Sin embargo, sabemos que sigue buscando esa información por otros canales", concluyó el oficial argentino dejando abierta la posibilidad de que Cucharita Díaz Zevallos esté vinculado con algún otro servicio de inteligencia.

En cambio, el responsable de área en la Cancillería argentina, después de deliberaciones y consultas con sus superiores, se negó a dar cualquier tipo de explicación sobre la acreditación, los móviles y la entidad que impartirá al general Díaz Zevallos lecciones sobre la guerra sucia en franca violación a la Ley de Defensa. A pesar de ello, **Página/12** pudo establecer que el militar se encuentra desde mayo de este año en la agregaduría militar peruana, que ha realizado diversos contactos con operadores de los servicios de inteligencia y frecuentes viajes al exterior. Según confirmaron fuentes de la propia legación diplomática Cucharita Díaz Zevallos se encontraba allí este jueves, sin embargo el general se batió en una desordenada retirada ante el pedido de una entrevista. El viernes, el personaje en el centro de esta polémica hizo decir al asistente de la agregaduría que "desde hace dos días el general no se encuentra en Buenos Aires".

Domingo de Primera

El clásico Racing-River, en Avellaneda, se destaca entre los nueve partidos que se jugarán hoy por la tercera fecha del campeonato de fútbol de Primera División, a partir de las 15.30. Daniel Passarella introducirá un solo cambio a su equipo: Higuaín por Juan Amador Sánchez, mientras que Perfumo producirá cuatro variantes: Roa por González, Basualdo por Guendulain, Vallejos por Ventoso y Núñez por Claudio García. Otro de los cotejos importantes de la fecha es el que jugarán en Rosario, Central y Newell's Old Boys. El programa se completa con estos partidos: Unión-Independiente; Vélez-Deportivo Español; Belgrano-Mandiyú; Gimnasia Esgrima de La Plata-Huracán; Quilmes-Estudiantes; Platense-Talleres y Argentinos Juniors-San Lorenzo de Almagro, en la cancha de Atlanta. La fecha se había iniciado con el partido en el que Boca superó por 1 a 0 a Ferro.

Sábado de Nacional B

La cómoda victoria obtenida por Racing de Córdoba en su provincia, frente a Douglas Haig de Pergamino por 2 a 0 y el inesperado traspié sufrido por Almirante Brown en San Justo ante Nueva Chicago por 1 a 0, le permitieron al conjunto cordobés quedar como único puntero del Nacional B al cumplirse la sexta fecha. Los resultados de los otros partidos jugados ayer fueron estos: Deportivo Italiano 0, Lanús 1; Deportivo Morón 1, Instituto 0; Banfield 4, Deportivo Maipú 1; Colón 1, Central Córdoba de Rosario 0; Villa Dálmine 1, Atlético Rafaela 2; Talleres de Remedios de Escalada 0, Chaco For Ever 0. La fecha se completará hoy con los partidos que jugarán desde las 16, San Martín de Tucumán-Laferrère y Central Córdoba de Santiago del Estero-Atlético Tucumán.

A un siglo de la invención del penal

ULTIMOS DIAS DEL ARQUERO FELIZ

Los ingleses habían inventado el fútbol, ¿cómo no iban a inventar el penal? Hace de esto, hoy, exactamente un siglo y gracias a un foul en el área que no dejó espacio para la barrera en un partido entre Notts County y Stoke City, equipos que aún juegan la Liga. En Argentina, el fútbol bajó de los barcos de los ingleses locos con el penal incorporado y desde entonces la estadística recogió un aporte invalorable, como lo prueban los recuadros de esta página. La FIFA, esa financiera, también supo aprovechar el genio británico para hacer un buen negocio.

(Por Osvaldo Soriano) El 15 de setiembre de 1891 el Notts County le iba ganando como visitante al Stoke City por uno a cero. Faltaban cuatro minutos para el final cuando el puntero derecho del Stoke eludió a dos adversarios y encaró el arco haciendo una diagonal. Un suave otoño iluminaba las islas británicas mientras el escandaloso Oscar Wilde entraba en la cárcel de Reading. Lejos de allí, en Buenos Aires, el partido opositor al régimen "falaz y descreído" se quebraba en dos y Alem e Yrigoyen fundaban la Unión Cívica Radical. Tío y sobrino habían participado de una revolución y planeaban otra, ignorantes del apuro que tenía el delantero del Stoke por acercarse al arco del que ya empezaba a salir el guardián con los brazos levantados y la gorra metida hasta las orejas.

Wilde había publicado *El retrato de Dorian Grey* y la justicia victoriana no vaciló en enviarlo a la cárcel por ostentosa apología de la homosexualidad. Ese escándalo, como la renuncia del príncipe Bismarck, el "Canciller de hierro" de Prusia, habrán sido evocados por el fogoso Leandro Alem en las tertulias del café Tortoni, donde se comentaban los despachos de Europa. Entre tanto, el *wing* del Stoke eludía a un tercer defensor y se perfilaba para calcular su tiro mientras el arquero dudaba a mitad de camino y un *half* del Notts cruzaba, desesperado, para cubrir su valla.

Aquel día de setiembre ocurrían otras cosas inolvidables en el mundo. Había comenzado la construcción del ferrocarril transiberiano, Claude Monet acaba de pintar *Las ninfas* y Emile Zola gozaba el grandioso éxito de *La bestia humana*.

Abstraído, el arquero del Notts pensó que no había abandonado su arco en vano: aquellos veinte pasos habían achicado el ángulo de tiro del adversario y lo obligaron a sacar un remate alto que describió una comba y fue a rebotar en el travesaño. Mucho público miraba el partido y los seguidores del Stoke se pusieron de pie al ver que la pelota picaba y quedaba de nuevo para el puntero. El *half* del Notts llegaba a grandes zancadas y el arquero volvía sobre sus pasos lo que obligó al delantero a tirar con el pie izquierdo, que no era el que más le obedecía. Pero le pegó bien. La pelota iba ya por el empate y los del Stoke festejaban, olvidados del pequeño *half* que empezaba a planear a media altura, con los brazos extendidos, como si se arrojara a una piscina. El *half* aterrizó sobre la raya y ante un mundo de miradas atónitas alcanzó a manotear la pelota y desviarla del arco.

Algunos festejaron igual porque estaba prohibido jugar el balón con la mano. En *Cosas del fútbol* el especialista chileno Sergio Mouat cuenta que el árbitro vaciló pero aplicó el reglamento a la letra. Tiro libre. Indiferente a las propuestas y los forcejeos colocó el balón a treinta centímetros de la línea del gol y dejó que los jugadores se ubicaran a su antojo. Naturalmente, todo el equipo del Notts se alineó sobre la raya y por más que sus rivales patearon durante un minuto, la pelota rebotaba una y otra vez en los defensores. El partido terminó uno a cero para el Notts pero hubo tal pelea y escándalo que el Stoke reclamó una

UN PLAZO FIJO DEPOSITADO A 12

(Por Ezequiel Fernández Moores) Acorde con los tiempos que corren, el penal se ha convertido hoy en una mera inversión al ocho por ciento. Así lo reconoció el propio Joao Havelange, pope máximo de la FIFA, luego de que muchos analistas le advirtieran sobre la injusta eliminación de algunos equipos en el Mundial de México '86. "El éxito económico de los campeonatos mundiales se debe a que se ha logrado reducir una enorme competencia a sólo un mes de duración. Los penales nos permiten asegurar los plazos y que se respeten así los contratos con la TV, los hoteles y todos los demás puntos que hacen a la organización", dijo Havelange. La injusticia del sistema de los penales se hizo aún más evidente en el último Mundial de Italia, en el que Argentina fue segunda sumando sólo 7 puntos, contra 13 de Italia, que fue tercera. Goycochea obró el milagro.

Justamente en Estados Unidos, sede del próximo Mundial, las innovaciones por convertir al fútbol en un show llevaron a que los penales tuvieran un novedoso sistema de ejecución cuando los partidos terminaban igualados: el pateador se ubicaba a 34 metros del arquero y ambos podían moverse, uno para acercarse al gol y el otro para achicar el ángulo. El ejecutor disponía de cinco se-

Alejandro Elías



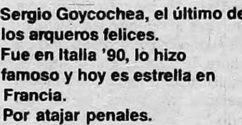


indemnización de mil libras esterlinas por habérsele impedido por medios antirreglamentarios convertir su gol cantado.

En los días siguientes todos los especialistas en *football* discutieron la interpretación de las reglas y al fin la Liga Inglesa propuso una solución: debía marcarse un área de protección de 16,50 metros en torno de los arcos y el *team* que cometiera infracción dentro de ese perímetro sería sancionado con lo que iba a llamarse un *penalty*. Se trataba de un curioso tiro desde once metros, sin obstrucción alguna y con expresa prohibición al arquero de mover los pies antes del remate.

Había nacido el penal, uno de los mayores dramas del fútbol. Tan compleja y sutil es su sanción y ejecución que Pedro Escartín, el mayor especialista del mundo, le dedica 26 páginas de la 37ª edición de su *Reglamento comentado*. Mucho después vinieron la ley de fuera de juego, la distancia para la barrera y otras sofisticaciones ahora en discusión.

Un siglo después el transiberiano casi no existe, la obra de Oscar Wilde ha sido olvidada y la Unión Cívica Radical no es más revolucionaria, pero el tiro penal se repetirá como una ceremonia infinita, cada día, hasta el fin de los tiempos.


Sergio Goycochea, el último de los arqueros felices. Fue en Italia '90, lo hizo famoso y hoy es estrella en Francia. Por atajar penales.



Todos los penales argentinos

	Penales	Partidos	Convert.	%	Atajados	%	Desviados	%
1931/40	777	2979	513	66	132	17	127	17
1941/50	783	2541	555	71	119	15	108	14
1951/60	919	2435	655	71	153	17	110	12
1961/70	1175	3419	871	74	179	15	125	11
1971/80	2759	5730	2070	75	435	16	254	9
1981/91	1573	3827	1176	74	259	16	138	10
Totales	7985	20.931	5840	73	1277	15	862	12

Los 20 equipos de primera

Club	Penales	Convert.	%	Atajados	%	Desviados	%	Partidos
River	255	198	77	34	13	23	10	1017
Huracán	239	183	77	38	16	18	7	799
Boca	221	159	72	43	19	19	9	995
Newell's	218	168	77	33	15	17	8	994
Argentinos	214	167	78	32	15	15	7	963
Central	213	166	78	32	15	15	7	956
S.Lorenzo	201	150	74	41	20	10	6	942
Ferro	200	151	76	30	15	19	9	904
Vélez	194	150	77	27	13	17	10	982
Independ.	194	143	74	28	14	23	12	1000
Racing	193	146	75	27	13	20	12	872
Estudiant.	171	126	74	28	16	17	10	982
Gimnasia	163	133	82	18	11	12	7	709
Unión	152	106	69	34	22	12	9	742
Talleres	120	93	77	19	16	8	7	656
Platense	115	81	71	22	19	12	10	721
Quilmes	83	63	76	13	16	7	8	344
Español	25	15	60	6	24	4	16	252
Mandiyú	7	6	86	—	—	1	14	139
Belgrano Córdoba	—	—	—	—	—	—	—	—

AFP

(Las participaciones anteriores de Belgrano no correspondieron a torneos de equipos directamente afiliados a AFA, sino que los cordobeses llegaron por clasificarse en Regionales.)

PASOS DE DISTANCIA

gundos para rematar.

La FIFA no llegó a tales extremos, pero el año pasado pidió al fútbol chileno que experimentara diversos cambios reglamentarios, como "conejillo de indias". Surgió así la novedad de los "penales largos": toda infracción cometida en las inmediaciones del área, aun en las puntas, era sancionada con un tiro libre directo que se ejecutaba a 25 metros frente al arco (había una línea especial) y sin barrera. Ocho de los 34 goles de la fecha inaugural fueron marcados por esa vía y nació así una nueva raza de ejecutores implacables (al estilo Zandoná) y de arqueros voladores.

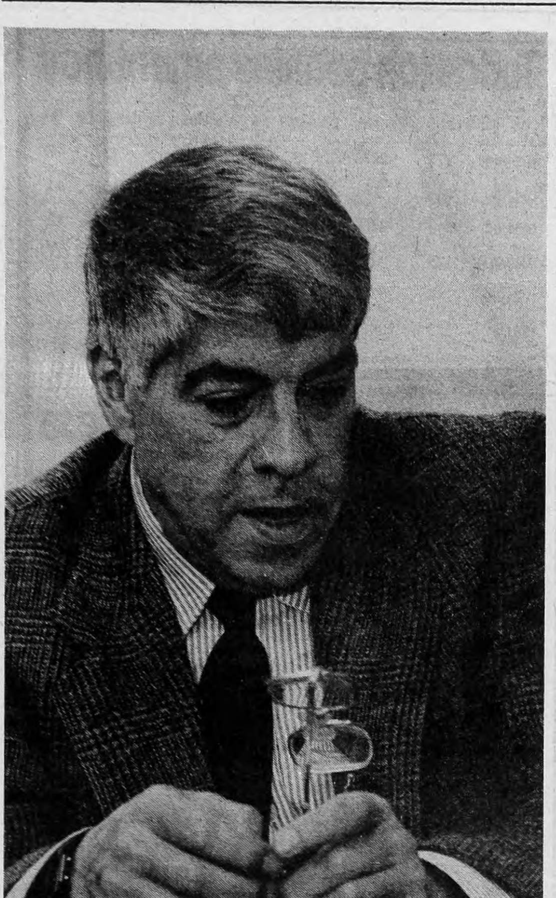
También en la Argentina nació en el '88 —a propuesta de la FIFA— el campeonato de los penales. En estos tiempos en los cuales el que no corre vuela, la nota polémica surgió cuando un jubilado de 75 años demandó judicialmente a la AFA arrogándose haber patentado el invento de la definición por penales. "Es el expediente 328.375/85 que inicié en el Registro de la Propiedad Intelectual", reclamó Moisés Schottlender, sin éxito, obviamente. Tampoco triunfó la definición por penales y el fútbol argentino se resignó a aceptar el empate como una contingencia más del juego.

Las nuevas normas más severas contra el juego fuerte que también implantó a FIFA acaso provoquen que hoy en día se sancionen más penales que antes. Pero la maldita televisión confunde a todos y muestra en primer plano los movimientos más novedosos que se producen dentro de las áreas, como el de las "caricias" que Michel dirigió a los genitales de Valderrama y que el domingo pasado provocaron escándalo en el campeonato de España. Los nuevos cambios reglamentarios, siempre propensos a la moralización, deberían contemplar que una agarrada de huevos dentro del área no sólo es penal, sino que también tendría que mandar al infractor a los vestuarios, a que siga allí con la juerga.

Lo cierto es que nacido hace cien años como una lógica consecuencia de un juego que comenzaba a reglamentarse, el penal lucha hoy por sobrevivir de las garras de los Havelange y compañía.

La historia tiene sus 10 especialistas

	Ejecutados	Convertidos	%	Atajados	%	Desviados	%
1°) Carlos Babington Huracán, 1969/74 y 1978/82	65	55	85	7	11	3	4
2°) Daniel Passarella River, 1974/81 y 1988/89	62	49	79	8	13	5	8
3°) Norberto Alonso River y Vélez, 1971/86	56	47	84	6	11	3	5
4°) Juan Domingo Rocchia Racing y Ferro, 1969/83	49	39	80	5	10	5	10
5°) Miguel Angel Brindisi Huracán, Boca y Unión, 1967/76 y 1980/83	49	39	80	7	14	3	6
6°) José Sanfilippo San Lorenzo, Boca y Banfield, 1953/63, 1966//67 y 1972	48	36	75	8	17	4	8
7°) Manuel Pelegrina Estudiantes (LP) y Huracán, 1938/56	46	37	80	4	9	5	11
8°) Santiago Vernazza Platense y River, 1947/56	46	35	76	9	20	2	4
9°) Oreste Corbatta Racing Club y Boca, 1955/65	45	39	87	5	11	1	2
10°) Edgardo Bauza Rosario Central e Independiente, 1978/89	44	35	80	9	20	—	—



Eliseo Verón en Buenos Aires.

Eliseo Verón

MEJORAR AL PATRON

(Por Rolando Graña) "Una empresa no puede desentenderse hoy de problemas culturales mayores. Hoy las empresas alimentarias están muy interesadas por ocupar el lugar prescriptivo que en la familia ocupaba la madre y transformarse ellas de algún modo en prescriptores de los modos de comer. Claro que esto obliga a una serie de estudios sobre, por ejemplo, qué es lo que está pasando realmente con los adolescentes y su manera de comer; quién y cómo se transmite el saber sobre la comida. Los estudios más recientes han demostrado que hay fenómenos en curso que parecen irreversibles y que aún no se sabe a ciencia cierta qué consecuencias traerán. Desaparecen las comidas familiares, hay cada vez menos rituales colectivos de consumo alimenticio. Por otro lado, la biotecnología tiene mucho que aportar: el 60 por ciento de lo que la gente va a comer en el año 2000 no existe, no ha sido inventado todavía. Es más: en Europa ya se empieza a ver que las nacionalidades también pierden importancia a la hora de comer y uno se topa en cualquier supermercado con comidas congeladas de todas partes del mundo."

Hasta hace unos años era un experto en análisis del discurso e imagen de los políticos. No ha perdido las mañas pero ahora se dedica a cambiarles la cara a grandes empresas. La familia, los alimentos, y por qué no todos los japoneses son iguales.

Quien habla no es un fabricante de alimentos sino Eliseo Verón, uno de los más importantes semiólogos argentinos, especialista en análisis del discurso político y hasta hace unos años asesor del radicalismo en el diseño de sus campañas. Verón dirige hoy en París el estudio Causa Rerum, que se ocupa de asesorar a grandes empresas, tanto públicas como privadas, sobre cómo hacer para mejorar su imagen. Claro que cuando habla de imagen, Verón no lo hace en el sentido tradicional. "Hoy la diferencia entre comunicación comercial y comunicación institucional tiende a borrarse porque las empresas modernas están plenamente inscriptas en lo social, reciben demandas mucho más fuertes que antes de la sociedad que las obligan a tomar responsabilidades de tipo ético, ecológicas, etc. y todas influyen en su imagen", explica. Causa Rerum realiza estudios integrales para estas empresas —cosas de la vida— con categorías de análisis y métodos pensados a menudo tomados de modelos y teorías claramente contestatarios. Con todo, los datos que Verón maneja, escuchados en tropel, permiten vislumbrar casi una nueva antropología, ahora llena de planillas y de marketing y vericuetos del consumo.

De varios momentos de la charla que mantuvo con **Página/12**, se deduce que Verón ve a los empresarios casi como nuevos líderes sociales. Ejemplos no faltan: en Francia, Bernard Tapies pasó de dueño de Adidas a político promisorio; aquí Carlos Reutemann y Palito Ortega son gobernadores electos y empresarios de pro. Por eso, Verón destaca que para una gran empresa no salir bien parada de una crisis de imagen puede representar su ruina. El ejemplo que evoca es el del agua mineral francesa Perrier, la preferida de los *yuppies* de Wall Street. De un día para el otro y debido a que una partida del exclusivo néctar incoloro e insípedo no pasó correctamente los controles bromatológicos norteamericanos, el gerente general de Perrier se vio catapultado a la tapa de los diarios del mundo. La reacción de la firma fue impecable y su prestigio quedó a salvo: se retiraron todas las botellas en circulación y se pidieron públicas disculpas. En cualquier caso, lo de Perrier, una marca al fin y al cabo, se había convertido en un episodio de interés masivo.

Al preguntarle si se teme una norteamericanización de los hábitos de consumo y las costumbres de Europa, Verón destaca que curiosamente, hay valores y productos que entre los consumidores ya han perdido toda su connotación de norteamericanización. "La Coca-Cola no es más norteamericana. Es un valor universal de la humanidad. No pasa lo mismo con los McDonald's. Pero la cuestión es mucho más interesante cuando se trata de empresas japonesas. Una de las principales preocupaciones de las firmas japonesas que producen y venden en Europa es cómo hacer para que no se piense que son todas iguales y demostrar que, por el contrario, compiten entre sí. La gente tiene del Japón una imagen de país que funciona como una gran empresa, como si Toshiba no compitiera con Mitsubishi. La gente ve en las marcas japonesas un conglomerado indistinto que se apresta a conquistar los mercados europeos, pero nadie piensa en la competencia entre Toyota y Nissan."

"En Francia se dice que los franceses en los años 80 se reconciliaron con la empresa", concluye Verón. "Si un tipo entra hoy en una empresa, ya sea IBM o Ford o Coca-Cola, cambia su vida: cambia incluso su identidad. Los tests demuestran que se siente integrado a un grupo identificatorio diferente. La empresa como factor de identidad es hoy pues mucho más importante que antes, sobre todo ante el fracaso y la falta de respuestas de las instituciones tradicionales y la decadencia de los grupos de identificación, como por ejemplo las clases sociales. Por eso las estrategias de las empresas en materia de comunicación han cambiado radicalmente. Antes, la mejor estrategia era el silencio. Había que hablar lo menos posible para que se olvidaran de que existía. Ahora, con el discurso publicitario de la marca no alcanza. Cuando un grupo fabrica varios productos, no basta con la suma de cada marca para dar una imagen del grupo empresario en conjunto."





DICCIONARIO DEL NUEVO ORDEN MUNDIAL

(Imprescindible en la cartera de la dama y en el bolsillo del caballero)

Por Eduardo Galeano



Apartheid

Apartheid. Sistema original de Africa del Sur, destinado a evitar que los negros invadan su propio país. El Nuevo Orden lo aplica, democráticamente, contra todos los pobres del mundo, sea cual fuere su color.

Bandera. Contiene tantas estrellas que ya no queda lugar para las barras. Japón y Alemania estudian diseños alternativos.

Comercio, libertad de. Droga estupefaciente prohibida en los países ricos, que los países ricos venden a los países pobres.

Consumo, sociedad de. Prodigioso envase lleno de nada. Invención de alto valor científico, que permite suprimir las necesidades reales, mediante la oportuna imposición de necesidades artificiales. Sin embargo, la Sociedad de Consumo genera cierta resistencia en las regiones más atrasadas. (Declaración de don Pampero Conde, nativo de Cardona, Uruguay: "Para qué quiero frío, si no tengo sobretodo".)

Costos, cálculo de. Se estima en 40 millones de dólares el costo mínimo de una campaña electoral para la presidencia de los Estados Unidos. En los países del Sur, el costo de fabricación de un presidente resulta considerablemente más reducido, debido a la ausencia de impuestos y al bajo precio de la mano de obra.

Creación. Delito cada vez menos frecuente.

Creación

Cultura universal. Televisión.

Desarrollo. En las sierras de Guatemala: "No se necesita matar a todos. Desde 1982, nosotros dimos desarrollo al 70 por ciento de la población, mientras matamos al 30 por ciento". (General Héctor Alejandro Gramajo, ex ministro de Defensa de Guatemala, recientemente graduado en el curso de Relaciones Internacionales de la Universidad de Harvard. Publicado en *Harvard International Review*, edición de primavera de 1991.)

Deuda externa. Compromiso que cada latinoamericano contrae al nacer, por la módica suma de 2000 dólares, para financiar el garrote con que será golpeado.

Dinero, libertad del. Dícese del rey Herodes suelto en una fiesta infantil.

Gobierno. En el Sur, institución especializada en la difusión de la pobreza, que periódicamente se reúne con sus pares para festejar los resultados de sus actos. La última Conferencia Regional sobre la Pobreza, que congregó en Ecuador a los gobiernos de América latina, reveló que ya se ha logrado condenar a la pobreza a un 62,3 por ciento de la población latinoamericana. La Conferencia celebró la eficacia del nuevo Método Integrado de Medición de la Pobreza (MIMP).



Dinero

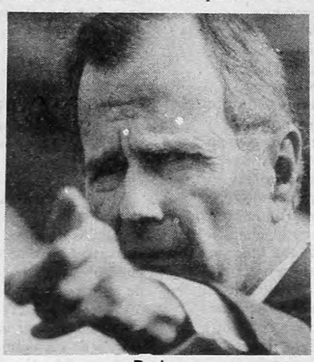
Guerra. Castigo que se aplica a los países del Sur cuando pretenden elevar los precios de sus productos de exportación. El más reciente escarmiento fue exitosamente practicado contra Irak. Para corregir la cotización del petróleo, fue necesario producir 150 mil daños colaterales, vulgarmente llamados "víctimas humanas", a principios de 1991.



Guerra

Guerra fría. Ya era. Se necesitan nuevos enemigos. Interesados dirigirse al Pentágono, Washington DC, o a la comisaría de su barrio.

Historia. El 12 de octubre de 1992, el Nuevo Orden Mundial cumplirá 500 años.



Poder

Ideologías, muerte de las. Expresión que comprueba la definitiva extinción de las ideas molestas, y de las ideas en general.

Impunidad. Recompensa que se otorga al terrorismo, cuando es de Estado.

Intercambio. Mecanismo que permite a los países pobres pagar cuando compran y cuando venden también. Una computadora cuesta, hoy día, tres veces más café y cuatro veces más cacao que hace cinco años. (Banco Mundial, cifras de 1991.)

Life, American way of. Modo de vida típico de los Estados Unidos, donde se practica poco.

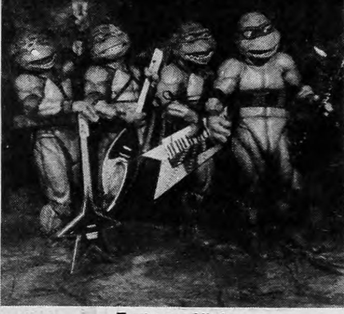
Mercado. Lugar donde se fija el precio de la gente y otras mercancías.

Mundo. Lugar peligroso. "A pesar de la desaparición de la amenaza soviética, el mundo continúa siendo un lugar peligroso." (George Bush, mensaje anual al Congreso, 1991.)

Mundo, mapa del. Un mar de dos orillas. Al Norte, pocos con mucho. Al Sur, muchos con poco. El Este, que ha logrado dejar de ser Este, quiere ser Norte, pero a la entrada del Paraíso un cartel dice: *Completo.*

Naturaleza. Los arqueólogos han localizado ciertos vestigios.

Ninjas, tortugas. Violentos bichitos que luchan contra el mal, ayudados por una pócima mágica que se llama, como el dólar, *green stuff.*



Tortugas Ninjas

Orden. El mundo gasta seis veces más fondos públicos en investigación militar que en investigación médica. (Organización Mundial de la Salud, datos de 1991).

Pobreza. En 1729, Jonathan Swift escribió su *Modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres sean una carga para sus padres y para el país.* En esa obra, el autor recomendó cebar a los niños pobres antes de comerlos. A la luz del peligroso desarrollo del problema en nuestros días, los expertos internacionales estudian la puesta en práctica de esta interesante iniciativa.

Poder. Relación del Norte con el Sur. Dícese también de la actividad que en el Sur ejerce la gente del Sur que vive y gasta y piensa como si fuera del Norte.

Privatización. Transacción mediante la cual el Estado argentino pasa a ser propiedad del Estado español.

Riqueza. Según los ricos, no produce la felicidad. Según los pobres, produce algo bastante parecido. Pero las estadísticas indican que los ricos son ricos porque son pocos, y las fuerzas armadas y la policía se ocupan de aclarar cualquier posible confusión al respecto.



Naturaleza

Televisión. Cultura universal. Dictadura de la Imagen Unica que rige en todos los países. Ahora el mundo entero tiene la libertad de ver las mismas imágenes y escuchar las mismas palabras. A diferencia de la extinta Dictadura del Partido Unico, la Dictadura de la Imagen Unica trabaja por la felicidad del género humano y el desarrollo de su inteligencia.

Veneno. Sustancia que actualmente predomina en el aire, el agua, la tierra y el alma.

Curso de dos por cuatro

Los bailarines Pocho Pizarro y Stella Barba junto a la licenciada en psicología Elena Frye han creado el III Taller de Tango para pataduras, aprendices de malevos y musetas. Se podrán aprender todos los secretos del uno, dos, tres, cuatro y cruzo en excelente compañía. Informes e inscripciones en el 855-3478, Serrano 1613.

Cacho entre los hielos

Los argentinos que pueblan la Base Marambio son en realidad gente muy sacrificada. Y no es porque en la Antártida deban soportar vientos de hasta 100 kilómetros por hora y temperaturas 20 grados bajo el cero. No es por la soledad ni por los hielos eternos. Es porque, encima, este fin de semana les llega a bordo de un Hércules —como enviado del cielo— nada menos que Cacho Castaña. Listo para cantar. Con él viajan también Jorge Sobral e Ismael Echeverría. Hay quien opina que es para levantarles la moral.

Hacia la nueva Bienal de

LOS MUCHACHOS



Dicen estar fascinados por el cine, la literatura, los medios de comunicación y la plástica. Casi todo les viene bien. Sin embargo, crisis mediante, los jóvenes participantes de las jornadas prebienales que se están desarrollando en la ciudad de Buenos Aires se preocupan por congeniar la vocación con el bolsillo. "Poesía se puede escribir hasta cuando se cocina", dicen, pragmáticos.

(Por Claudio Zeiger) Algunos traen remembranzas de Julio Cortázar, que tanto gustaba enhebrar textos literarios con collages de fotografías y dibujos. Otros, con perfil universitario, reciclaron las monografías que hacen en la facultad en ensayos verdaderamente eclécticos, para arriesgarse después con el video o la radio. Sin dudas, uno de los hallazgos de la Nueva Bienal de Arte Joven, inaugurada oficialmente el último viernes, es ofrecer el perfil de un novedoso joven multiartístico. O multimedia, según el caso. Reacios al encasillamiento muchos de los participantes probaron, y con éxito, tirarse a concursar en dos o más rubros. A veces rubros vecinos, como "dibujo" e "historieta" y a veces no. Del cuento a la radio, del ensayo al video varios de ellos, con los que conversó **Página/12** mientras transcurren las primeras jornadas de la prebienal, manifestaron sentirse más que cómodos en esta galaxia poblada de artes y oficios, aunque no deje de obsesionarlos la necesidad de tener que elegir de una vez por todas para llegar a vivir de alguno de ellos.

La carrera de comunicación social contó con rubro propio para esta bienal, lo que obviamente se tradujo en cantidad de alumnos que presentaron lo suyo. Mucha monografía estirada o mejorada, sí, pero también proyectos para programas de radio y televisión. Trabajos que en general fueron de factura grupal. Por ejemplo Sergio Armand, de 26 años y estudiante de la carrera se presentó para ensayo, radio, video y poesía, aunque con resultado desparejo. Pero como si fuera poco, al hablar revela que sus intereses incluso exceden dicho listado. "Me gustaba el cine y escribir, después empecé a dibujar y a hacer historietas. Pero claro, está la necesidad profesional que yo la busco por el lado del periodismo, así que ahora empecé a pensar en especializarme en alguna cosa."

Pero para otros pasar de un género a otro tiene un sentido más bien exploratorio. "Una vez que tengo el secreto me gusta pasar a otra cosa, es una manera de que no te atrape la rutina" sentencia Raúl Veroni de 26, seleccionando en poesía y grabado (rubro artes plásticas).

Claro que también hay razones más cotidianas, o ramplonas si se quiere. Consultado sobre su apreciación de por qué la bienal del '89 había revelado tal profusión de jóvenes literatos, el jurado Abelardo Castillo arriesgó en su momento que la literatura atraía porque era una muy económica manera de expresión, menos onerosa que la fotografía o el video. Algo de eso confirma Veroni cuando confiesa que "puedo escribir poesía en cualquier momento, hasta cuando cocino. En cambio para dibujar necesito más tiempo y más tranquilidad".

De todos modos, si se pone un ranking de preferencias es interesante chequear que la máxima aspiración de casi todos es llegar a hacer cine, pero todos lo ven de muy dudoso acceso y mientras tanto se ejercitan con lo que hay más a mano.

"Mi carrera imposible" la llama Gabriela Samela, de 24 años y también estudiante de comunicación social. Concursó y fue seleccionada en radio, ensayo y video. "En mi caso es consecuencia directa de la carrera, que te plantea ser un poco ecléctico." Ella es de las pocas que admite que a la hora de elegir para qué rubro se irá tal o cual idea, la primera alternativa pasa por dirimir el dile-

Opinión

*Por Francisco Jarauta**

Tiempo de levedad y riesgo

Moderna, posmoderna, ecléctica, tolerante y despótica a un tiempo, dominada por poderosas tendencias que definen día a día la necesitada y urgida homologación social, transparente, veloz, telematizada, sometida a impresionantes flujos de información, máquinas virtuales de sentido, productoras del orden de los acontecimientos que configuran la escena de nuestra época, expuesta ya a un fin de siglo, y milenio, horizonte de la transformación más radical e irreversible de cuantas ha protagonizado la humanidad. En efecto, una creciente complejidad, agenciada por procesos sometidos a una múltiple forma de aceleración, arrastra consigo la modificación de las estructuras simbólicas con las que hemos pensado y legitimado los diferentes órdenes que constituyen nuestra cultura. En su lugar, una profunda disolución y metamorfosis anuncia un tiempo indefinido, no resuelto, regido por las más fuertes homologaciones y las más estrictas diferencias. Este espacio se configura hoy todavía como el tiempo de la incertidumbre y la invención. Nadie sabe si su suerte quedará decidida desde esa ley de la entropía, que rige toda cultura, o será mediada por el hacer de los hombres, atentos de nuevo a hacer posible un orden que se reconozca simplemente humano.

Para muchos, lo llamado a crisis no es otra cosa que aquella época, definida como la edad de la razón, capaz de construir modelos de explicación totalizante del mundo y dominada por la idea de un desarrollo del pensamiento, entendido como incesante y progresivo dominio del hombre sobre el mundo, escenario éste de la aventura humana y lugar de representación de su destino e historia. En los límites de esta conciencia, perfilase otro esquema interpretativo para el que la cultura contemporánea aparece como la época de un debilitamiento de las pretensiones de la razón, incapaz de reconducir la diversidad de los lenguajes y formas de la experiencia humana a un solo lenguaje fundamental, capaz de dar cuenta de la pluralidad diferenciada de lo real.

El aparecer de nuevos órdenes y sus correspondientes lenguajes es lo que arrastra definitivamente a su crisis a aquella imagen totalizante y logocéntrica de un tipo de racionalidad que remitía toda forma de experiencia a un centro y principio fundador. El reconocimiento de estos nuevos órdenes ha terminado por mostrarnos que aquella fortaleza inexpugnable y cristalina de la razón moderna era tan sólo una ciudadela abandonada por no habitable, "llena de sombras", dirá Conrad.

Es así que la metamorfosis del sujeto clásico penetra el interior del lenguaje mismo, que se hace conflicto de fragmentos, espacio aforístico, escritura alegórica. Es Walter Benjamin quien afirma esa extraña y extraordinaria felicidad que nace de haber atravesado el terror, de sentirse expulsados de la "antigua casa del lenguaje" y de haber resistido a la fascinación del abismo de la nada, hallando otras palabras, otro orden, otra mirada. Contra la posición heideggeriana, que reconduce el lenguaje de nuevo a la gran casa del ser, Benjamin, como Proust, haciendo suya la fragmentación de la experiencia, busca construir un nuevo lenguaje, capaz de nombrar el nuevo rostro de esta nueva experiencia.

Es por esto que la noción de constructividad resultó central para las vanguardias artísticas de principios de siglo. Nadie como ellas entendió el nuevo horizonte de problemas a los que la cultura estaba abocada. De ahí, el paso de la lengua a la metáfora, al aforismo, al gesto, a la alegoría. La ceremonia del olvido, como lugar fuerte de la carencia, nos arroja a la galería de los signos, disueltos ya frente al viaje de lo posible. No sería forzado afirmar que es justamente a partir de la apropiación de la crisis del lenguaje que el arte contemporáneo se configura como instrumento conceptual de inversión del sentido, como trampa para la mirada. Más aquí del sistema natural, aparecen los nuevos sistemas de objetos, regidos por gramáticas simulatorias. La aparente gratuidad del artificio genera una evidencia fría que, a su vez, inaugura un circuito conceptual fuera del tiempo. Ya no es engaño ni trampa ni artificio, es simplemente la frontera de un afuera riguroso, de un tiempo que, a pesar de su levedad, sigue siendo un gran riesgo.

** Titular de la cátedra de Filosofía de la Universidad de Murcia. Vino al país para dar un seminario sobre Walter Benjamin en la Facultad de Arquitectura y la presente columna de opinión es un extracto de su ponencia "Sobre los márgenes de la posmodernidad" ofrecida el martes 11 en el ICI.*

Arte Joven

MULTIMEDIA



Hijo 'e tigre, litografía de Raúl Veroni.

ma entre la cultura visual cada vez más hegemónica y la vieja y venerable cultura letrada. "Puede ser. Muchas cosas que hago tienen que ver con la cultura de la palabra. Al final no podés sumergirte en la pura imagen por más fascinante que te resulte, sin un apoyo en la formación que dan las lecturas."

Otros trataron de conjugar más de una pasión en un solo rubro, utilizando la vieja división entre el medio y el mensaje. En equipo, Fabio Cholakián, 22 años y también estudiante de comunicación, llevó adelante un programa de radio que toma como materia a la literatura, más precisamente a la novela negra, esa otra pasión de muchos jóvenes, que en *Cosecha Negra*, así se llama el programa premiado, unifica a Raymond Chandler con lo que puede pasar con la policía brava a la salida de un recital.

No todos los jóvenes multiartísticos son estudiantes universitarios, claro, ni están tan urgidos por obtener una salida laboral en lo suyo. Si para los universitarios consultados la única salida que más o menos queda en pie es la de hacerse periodistas, otros se consuelan si pueden mantener lo suyo incontaminado del mundanal ruido. Notorio dibujante que además hace sus propios guiones para comics y sus propios cuentos, Daniel Rezza, de 26, consideró más bien lacónico que "cualquier cosa me daría más satisfacción que la oficina donde trabajo. Pero tampoco me interesa profesionalizar mucho lo que hago. Cuando quiero hago fotografía, o las historietas, o me pongo a escribir cuentos. No me gustaría perder esa libertad".

Quien más quien menos, todos hicieron uso intensivo de esta muestra, a la que, nadie se juega más allá, definen como un espacio posible y punto. Algunos ya habían participado en la bienal anterior también y a ésta la miran con cariño, aunque sin demasiadas ilusiones de que participar en ella les abra muchas puertas. "Más bien resulta atrayente porque en general las actividades artísticas se dan en compartimientos estancos. Es agradable un lugar donde todo se une" opina Veroni no sin espíritu multiartístico.

Sería arriesgado, eso sí, anticipar si esta bienal deparará como la anterior un muestrario de lo que va a perfilarse como tendencias estéticas de los 90. Si la bienal anterior dejó sobre el tapete una poética altamente televisiva, amasada con mucho sexo y violencia sobre todo en las historietas y la literatura, habrá que ver si vuelven los "raros peinados nuevos" que tanto dieron que hablar.

Mientras sobre el final de la charla alguno critica lo que llama la "estética Batman" y rescata lo importante de seguir siendo marginal, otro considera que lo de la bienal anterior fue como una explosión de marginalidad, después de quince días de brillo volvió al anonimato. "Si algo marginal se masifica me parece maravilloso", opinó Cholakián y en verdad no encontró mucho eco. El rock, eso sí, seguirá siendo el referente ineludible. Vaya como botón de muestra lo que le sucede a *El maldito pájaro*, el protagonista serial que Daniel Rezza utiliza para sus cómics. Allí, este rockero duro y con pico, que no transa con nadie, debe enfrentarse a un singular chantaje: alguien que conserva una foto de cuando era hippie. Duros tiempos.

El público también vota

Correctamente hablando se trata de la segunda Bienal, pero las actuales autoridades de la Subsecretaría de la Juventud, el órgano convocante, prefirieron no marcar la continuidad y hablar de Nueva Bienal de Arte Joven. Como sea, la novedad de esta Bienal '91 no está solo en el título. También apelaron a la descentralización del evento que en estos días de prebienales —del viernes y hasta el 19 de este mes— repartieron la muestra en cuatro escenarios. Así las cosas, el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) es la sede para las artes plásticas, diseño gráfico e industrial, aquitectura, comunicación social, danza, cine y video. En el anfiteatro del Parque Centenario, en tanto, sonará la música en las tres categorías existentes: clásica, popular y rock, mientras que las obras de teatro subirán a escena en la Sala Sarmiento, que queda frente a la Rural. Le Palace, un galpón que está en Perú 535, por último, albergará la fotografía, la historieta, literatura y diseño de vestimenta.

Generó un poco de incertidumbre la existencia de prebienales, porque si en noviembre se llevará a cabo la Bienal propiamente dicha, puede llegar a suponerse que para entonces vuelva a repetirse lo mismo que puede verse en estos días. Cuestiones organizativas. Como sea, para las prebienales los jurados se pondrán en actividad para ver quiénes son los finalistas, incluyendo el voto del público que tendrá a disposición computadoras personales para emitirlo.

A los rubros que ya fueron convocantes en 1989 se agregaron este año dibujo y grabado, teatro callejero, humor gráfico, arquitectura y comunicación social. Algunos de ellos se salen de lo que clásicamente se considera arte, una manera de acentuar el sentido de "artes y oficios" que obviamente se le quiso imprimir al evento este año.

Recitales a todo rock

El Sindicato Argentino de Músicos y el Programa Cultural en Barrios organizan tres noches a todo rock en el auditorio del SADEM. El viernes 20 a las 22.30 actuarán Azulejo, Hertz y Durazno de Gala. El sábado 21, Pablo Coronel, Ulises Butrón y la guardia del fuego; y Héroes y amantes. Y el domingo 22 Los Indigentes, Rack y Manuel Wirtz. La entrada costará 40.000 y se vende en Belgrano 3655.

Cuentos y leyendas

El Fondo Nacional de las Artes y la Casa de Mendoza auspician el espectáculo de narraciones y canciones sobre cuentos y leyendas criollos intitulado "Las mil y una noches" del mendocino Juan Draghi Lucero. La cita es todos los sábados a las 22 en Sucre 1546.

La literatura, con telenovelas entra

Una de las obras maestras de la literatura brasileña acaba de ser publicada en Francia gracias a la popularidad que le dio en ese país una telenovela basada en su argumento. *Grande Sertao: Veredas*, de João Guimaraes Rosa, es todo un clásico; sin embargo cuando los brasileños decidieron convertir sus 500 páginas en una teleserie realizada por Walter Alvancini, le dieron el nombre de *Diadorim* —uno de sus personajes principales— con el que se difundió en los últimos meses por la emisora cultural francesa Canal 7. Llegado el momento de su edición, "una de las grandes novelas homosexuales" según la crítica parisina, fue publicada con otro título: precisamente el de *Diadorim*.

Considerada por Mario Vargas Llosa como "una aventura del lenguaje", lo más difícil de esta novela parecía su traducción. Sobre todo porque la existencia de los "yagunzos" equivalentes de nuestros "capangas" y sus andanzas en el Sertao del nordeste brasileño, transcurren en medio de una naturaleza omnipresente.

Toda Europa, en realidad, ha sido conquistada en pocos años por la telenovela latinoamericana. Desde los italianos, que decretaron el éxito internacional de Sonia Braga cuando encumbraron a la brasileña *Dancing Days*, hasta el éxito actual de *Señorita Andrea, La extraña dama* y *Manuela* por la Rete 4 de Silvio Berlusconi. También España, donde los culebrones lograron eliminar la competencia de Hollywood: *La dama de rosa*, con Jeanette Rodríguez y Carlos Mata va primera en audiencia, tal como su antecesora *Cristal*, con idéntica pareja protagónica.

Bogdanovich terminará un film

LA HISTORIA

Filmada por Orson Welles a lo largo de tres lustros —entre 1970 y 1984—, la película "El otro lado del viento" quedó inconclusa a la muerte del director. Ahora, a raíz del exitoso reestreno de "El ciudadano", el realizador Peter Bogdanovich y el productor Frank Marshall —socio de Steven Spielberg— consideran la posibilidad de rescatar el testamento que Welles dejó olvidado en unas latas. Protagonizado por John Huston y producido en gran parte con fondos iraníes, el film narra la historia de un veterano cineasta en decadencia y le permite a Welles saldar viejos rencores con Hemingway.

(Por Luciano Monteagudo) Entre los muchos proyectos cinematográficos que el gran Orson Welles dejó inacabados a su muerte (en 1985) quizás el más famoso sea su versión de *Don Quijote*, pero sin duda el más conflictivo fue *The Other Side of the Wind (El otro lado del viento)*, la película con que pretendía recuperar su prestigio en Hollywood y que terminó por consolidar esa aura de autodestrucción que signó casi toda su obra.

Todas las referencias indican que *El otro lado del viento* se perfilaba como otra obra maestra del genio, un film que hacia el final de su vida iba a dar nuevo impulso a la carrera de Welles. "Yo no logré verla —escribió en su autobiografía John Huston, que fue el protagonista absoluto de la película—, pero los que la vieron me dijeron que era algo sensacional." Una interminable serie de problemas económicos y legales determinó que el proyecto nunca llegara a las pantallas, aunque ahora, a raíz del exitoso reestreno mundial de *El ciudadano*, se volvió a hablar seriamente de rescatar ese testamento que Welles dejó olvidado en unas latas.

El director Peter Bogdanovich y el productor Frank Marshall (socio de Steven Spielberg), que integraron en su momento el reducido equipo que realizó la película, están trabajando actualmente en la posibilidad de desenredar la enmarañada madeja de derechos comerciales que impidió en su momento que *El otro lado del viento* fuera concluida. "El material filmado está completo —aseguró Marshall a la revista especializada *Variety*—, sólo es cuestión de ponerlo en orden." Esta parte tampoco parece que fuera a ser sencilla. Orson Welles filmó *The Other Side of the Wind* a lo largo de tres lustros, entre 1970 y 1984, en todos los soportes posibles: en Súper 8, 16 y 35 milímetros, además de algunos fragmentos en video. Esta diversidad de medios respondía al parecer a las tremendas dificultades financieras que tuvo que atravesar Welles para filmar la película, pero también a la compleja estructura narrativa que se había impuesto, casi como un desafío. El protagonista de *El otro lado del viento* es un veterano realizador cinematográfico en decadencia (interpretado nada menos que por John Huston) que trata de terminar su última película, mientras otro equipo rueda un documental sobre su obra. Todo sería entonces un complicado juego de cajas chinas, donde un film contiene al otro. "No hay un único punto de vista —escribió el crítico francés Maurice Bessy, que fue uno de los pocos que tuvo acceso al proceso de montaje—. No se nos propone un discurso lineal, sino una serie de impresiones. En cierto sentido, cada film es el comentario del otro."

Se puede suponer que el personaje protagónico de *El otro lado del viento* es el propio Welles, pero en una entrevista que Orson concedió en 1982 a los *Cahiers du Cinéma*, decía: "Me costó mucho renunciar a interpretarlo, porque es el mejor papél que jamás se ha escrito para un actor, y ardía en deseos de hacerlo, pero me dije que si lo hacía la gente me tomaría por Fellini. Lo harán, de todos modos. Pero el personaje no se me parece, excepto en el hecho de que tiene problemas financieros. Está más inspirado en el propio Huston, así como en John Ford y en Ernest Hemingway. Es el 'macho' de aquella generación, el seductor de un estilo que no es en absoluto el mío".

Por lo que ha trascendido del film, los aspectos más negativos del per-



Erica Jong en TV

ADICTAS AL AMOR

"Era sólo cuestión de tiempo. Sabía bien que, tarde o temprano, la televisión y Hollywood iban a darse cuenta de mi existencia", declaró Erica Jong, la escritora que en 1975 sacudió y escandalizó con su libro *Miedo de volar* y que, desde entonces, se dedicó a seguir ganando dinero con obras análogas, siempre enfocando aventuras eróticas y un sinfín de relaciones sexuales.

Erica Jong está muy satisfecha de que la ABC le haya comprado el proyecto para una serie televisiva, una "soap opera" sobre un grupo de mujeres. Además una empresa italiana y norteamericana, la Santa Ana Productions, compró los derechos de filmación de su novela *Serenísima*. Y en la ciudad de New Haven (en Connecticut) se está ensayando una versión musical de su novela de ambientación histórica *Fanny*.

Después de tantos años en que no se tomó demasiado en serio su producción como escritora, parece haber llegado el momento de su revancha.

"Al principio, cuando comencé a publicar mis libros, la idea dominante en la industria del espectáculo era que no se podían hacer films sobre mujeres —afirma la escritora—. El punto de vista en cada historia era siempre masculino y a veces también 'machista'. Si bien varias personas intentaron hacer films o piezas teatrales basadas en mis obras, con uno u otro pretexto los proyectos se frustraban. Ahora parece que las cosas cambian."

Fueron Aaron Spelling y la ABC los que sugirieron a Erica Jong elaborar una idea para una serie televisiva sobre mujeres. El plan general ya está esbozado con el título de *The women's group* y será ahora desarrollado por unos quince guionistas, elegidos por la escritora, que se reservó el rol de productora ejecutiva. "Así —observa— podré controlar que respeten el espíritu y el humor de los personajes que inventé."

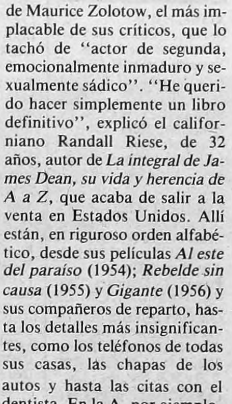
La nueva "soap opera" tendrá como protagonistas a siete mujeres que se encuentran una vez por semana para hablar de sus problemas de vida. Son mujeres de distintas edades, desde poco más que adolescentes a los setenta años. Y de diversas condiciones económicas. Viven todas en Nueva York y se encuentran inicialmente como una especie de grupo de "adictas al amor" pero terminan por establecer una fuerte amistad entre sí. Es un grupo sin líder. En los diálogos sinceros que mantienen sus integrantes hay muchos retratos de vida real. Erica Jong cree que esto interesará a todos.

Es la primera vez que la Aaron Spelling Productions, a la que se deben series como "Dinastía", entra al mundo de las "soap opera" televisivas. Spelling encargó a Linda Yellen, productora, guionista y directora ganadora de premios televisivos Emmy y Peabody, de la coproducción y dirección de la serie completa. "Soy desde hace años una gran admiradora de Erica Jong —afirma Yellen—. Ella tiene una increíble capacidad de afrontar los problemas femeninos con humorismo y sensibilidad, logrando que sus lectoras se identifiquen con sus personajes."

Jong y Yellen decidieron ambientar esta primera aventura televisiva conjunta en el mundo de las "soap operas" que las fascina desde hace tiempo. "Una 'soap opera' da la misma satisfacción que un grupo teatral" explica Yellen. "Creativamente uno hace lo que quiere, no hay límites de tiempos restringidos a una o dos horas. Los personajes pueden crecer y transformarse. Se pueden contar tantas historias interesantes al público".



de Orson Welles SIN FIN



sonaje corresponden precisamente a la idea que Welles tenía de Hemingway, por quien sentía una profunda antipatía, a partir de un episodio muy lejano en el tiempo. Parece ser que allá por 1937, cuando Hemingway trabajó junto a Joris Ivens en la realización del documental *Tierra de España*, el escritor se opuso a que un joven actor en ascenso llamado Orson Welles leyera el comentario de la película por tener una voz demasiado engolada. Según el biógrafo Charles Higham, este viejo rencor habría influido en el hecho de que el protagonista de *El otro lado del viento* fuera —entre otras cosas— un homosexual frustrado, escondido bajo una máscara de virilidad, como alguna vez se llegó a sugerir de Hemingway.

Al propio Higham no le fue mejor en la película. Tanto él como la periodista Pauline Kael, que más de una vez habían atacado la obra de Welles, fueron representados en *The Other Side of the Wind* como personajes ridículos, que se pasean por una fiesta de la farándula, en la que se puede ver, entre otros, a Dennis Hopper, Claude Chabrol y Paul Mazursky interpretándose a sí mismos. En el elenco también había otros directores, como Peter Bogdanovich y Joseph McBride, que por entonces eran discípulos incondicionales de Welles, al punto de que ambos llegaron a escribir sendos libros sobre Orson. *American Film* (julio-agosto 1976), McBride contó algunas de las dificultades de un rodaje que se suspendía intermitentemente por falta de fondos. Decía que durante la filmación pasó de los veintidós a los veintiocho años, aumentó más de once kilos y perdió una campera verde que se necesitaba imperiosamente para la continuidad de ciertas tomas. En cuatro oportunidades tuvo que dejarse la barba y cortarse el pelo (que llevaba largo) para volver a ponerse a la figura de su personaje. "Viéndolo dirigir durante seis años, he tenido la sensación —reflexionaba McBride— de que Welles es feliz sólo mientras dirige y que detesta la perspectiva de afrontar el momento en que el film estará terminado."

Según las fuentes, las versiones difieren, pero lo cierto es que Marlene Dietrich estuvo a punto de interpretar un personaje importante, que después asumió Lilly Palmer. Una leyenda dice que Marlene, amiga de toda la vida de Orson, había organizado en su residencia de París una distinguida cena en honor de Welles y que como él no asistió ella retribuyó el gesto y le plantó la película. Otro rumor, más confiable, afirma en cambio que la Dietrich llegó a filmar algunas tomas en Estados Unidos, pero que tuvo que abordar de urgencia un avión para asistir al funeral de Coco Chanel, y después nunca volvió. No habría estado muy satisfecha con la naturaleza underground del proyecto y quizá temía salir desfavorecida por la iluminación, un aspecto esencial para su imagen, que ella —desde su primer trabajo con Josef von Sternberg— jamás se permitió descuidar.

Si la película no pudo antes ver la luz pública fue, en gran medida, porque la mayoría de los fondos que consiguió Welles para financiarla provenía de una productora oficial iraní, presidida por un cuñado del sha, que pretendía imponer sus criterios por encima de los de Welles. Cuando el ayatola Jomeini se hizo con el poder en Irán, los derechos del film pasaron a ser materia conflictiva, en la que también tiene opinión Oja Kodar, una de las últimas de las muchas mujeres de Welles, que figura como actriz y guionista de *El otro lado del viento*. Por lo visto, quizás la única posibilidad de que finalmente se pueda ver este film maldito sea encomendarse a Alá.



(Por John Huston*) Creo que fue en 1969, durante el rodaje de *La carta del Kremlin*, cuando Orson Welles me pidió que interpretara el papel principal en una película que iba a dirigir. Había estado un tiempo dándole vueltas a la idea, y ahora iba a escribir el guión.

—Creo que voy a titularla *The Other Side of the Wind*. ¿Te gusta el título?

—Muy bueno.

—¿Te sería posible empezar dentro de unos seis meses?

Le dije que por supuesto podríamos arreglarlo, pero pasaron seis meses y no tuve más noticias. Debió de ser por lo menos un año más tarde cuando supe que Orson estaba rodando una película titulada *The Other Side of the Wind*. Me encogí de hombros, pensando que la película habría tomado un giro diferente, y que Orson habría cambiado de opinión respecto de mi participación. Por la prensa supe que estaba en Suiza rodando escenas con Lilli Palmer. Pero poco tiempo después me telefoneó.

—John, ¿te será posible empezar dentro de unas seis semanas?

—Claro.

—Bien. Te enviaré el guión inmediatamente.

—Pero, Orson, tengo entendido que ya has estado rodando.

—Sí..., sí..., he estado rodando las escenas en las que tú no estás, y en la otra mitad de las escenas estás tú.

—¿Cómo es eso?

—Bien... por ejemplo, con Lilli Palmer... yo estoy rodando su mitad de las escenas en las cuales ella tiene diálogos contigo. Más adelante haré tu mitad.

—¡Jesús, Orson, nunca había oído nada igual!

—Oh, sí, funciona perfectamente. Te haré llegar el guión inmediatamente.

Esto fue lo último que oí del proyecto durante otro año o dos.

Yo estaba en California, cuando el realizador Peter Bogdanovich, un gran defensor de Orson, me llamó. Me dijo que Orson iba a rodar mis escenas en Arizona y, si yo podía hacerlo, Orson haría los planes de acuerdo con ello.

—Bien, todavía no he visto el guión —le dije.

—En realidad, no hay ningún guión. Hay una especie de bosquejo. ¿Te importa mucho ver el guión?

—Realmente no.

—John, la mayor parte se hace sobre la marcha. Ya sabes cómo es Orson.

* *Extraído de su autobiografía* A libro abierto *de Editorial Espasa-Calpe.*

James Dean en versión completa

James Dean, ese mito que hubiera cumplido 60 años en 1991, protagoniza una enciclopedia que rompe con las biografías comunes y corrientes de las estrellas. Comienza por la A de Joseph Abeles, su primer fotógrafo oficial y termina en la Z de Maurice Zolotow, el más implacable de sus críticos, que lo tachó de "actor de segunda, emocionalmente inmaduro y sexualmente sádico". "He querido hacer simplemente un libro definitivo", explicó el californiano Randall Riese, de 32 años, autor de *La integral de James Dean, su vida y herencia de A a Z*, que acaba de salir a la venta en Estados Unidos. Allí están, en riguroso orden alfabético, desde sus películas *Al este del paraíso* (1954); *Rebelde sin causa* (1955) y *Gigante* (1956) y sus compañeros de reparto, hasta los detalles más insignificantes, como los teléfonos de todas sus casas, las chapas de los autos y hasta las citas con el dentista. En la A, por ejemplo, se descubre "ambulancia" y allí el lector se entera de que aquella que transportó su cuerpo después del accidente en California era una Buick conducida por un tal Paul Moreno. Y en la S se encuentra con Seita Ohnishi, un industrial japonés dueño de la mayor colección de fotos exclusivas y objetos de su ídolo que, además, pagó de su bolsillo 50.000 dólares para un monumento a Dean cerca del lugar de su accidente.







CINE



ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
De Franco Zeffirelli. Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 17.30 y 21.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18.30 y 22.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 20.15 y 22.40.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner. Con Mary McDonnell y Graham Greene.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL HALCON ESTA SUELTO -P/M/13-
Con Bruce Willis. Dir.: Michael Lehmann.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL HIJO DEL DRAGON -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 (Sáb. 15.20, 18.40, 22 y trasn. 1.30).

EL JOVEN MANOS DE TIJERA -P/M/13-
Con Johnny Depp y Winona Ryder.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EL VUELO DE LA PALOMA -P/M/16-
Con José Sacristán y Ana Belén.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 (Sáb. y Dgo. ddc. las 17.15. Miér. sólo 15.15 y 17.15).

ESA RUBIA DEBILIDAD -P/M/13-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

FRIDA -P/M/18-
De Paul Leduc.
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

JUDOU -P/M/16-
De Zhang Yimou.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

LA LECTORA -P/M/16-
Con Miou Miou y María Casares.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES -P/M/18-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.20, 19.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA NOCHE OSCURA -APTA-
De Carlos Saura. Con Juan Diego.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS LOCAS AVENTURAS DE ERIK EL VIKINGO -APTA-
Con Tim Robbins y Cary Cady.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS TUMBAS -P/M/16-



Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.10.

LLAMARADA -P/M/13-
Con Kurt Russell, William Baldwin y Robert de Niro.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

LOLITA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.05, 17.50, 20.35 y 23.20. Sáb. trasn. 1.15.

MALAS COMPAÑIAS -P/M/16-
Con Rob Lowe y James Spader.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MANNEQUIN 2 -APTA-
Con Kristy Swanson y William Ragsdale. Dir.: Stewart Affil.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Holly Hunter.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MOON 44 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

NO MATARAS -P/M/16-
La nueva obra maestra de Kieslowski.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

PRUEBA DE FUEGO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.45, 18.05 y 21.25 (Sáb. 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30).

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

REGRESO A LA LAGUNA AZUL -APTA-
Con Milla Jovivich y Brian Krause. Dir.: William A. Graham.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.25.

REPORTAJE SEXUAL NOCTURNO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.15, 19 y 21.45.

ROBIN HOOD -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

STANNO TUTTI BENE -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.

TE ESPERO EN MIS BRAZOS -P/M/16-
De Claude Zidi. Con Gerard Depardieu y Maruschka Detmers.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

UNA CHICA MUY REBELDE -P/M/13-
De Michael Verhoeven.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.30, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn. 1.

VIAJE DE EGRESADOS -P/M/13-
De Pupi Avati.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ZONA CALIENTE -P/M/18-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.10, 16.50 y 20.50. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Mannequin 2 -S/R- Sáb. trasn.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: El halcón está suelto -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05: Esa rubia debilidad -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Malas compañías -P/M/16- Sáb. trasn.-
DE LA INFANTA. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.20, 20.15 y 22.45: El silencio de los inocentes -P/M/16- Notic.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Las locas aventuras de Erik El Vikingo -S/R- Sáb. trasn.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Regreso a la laguna azul -S/R- Sáb. trasn.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Judou -P/M/16-Sáb. trasn.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.10, 18.50, 20.25 y 22.10: La profecía 4 (el despertar) -P/M/16- 17: El exorcista 3.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Robin Hood -P/M/13-Sáb. trasn. 1.30.-
NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Misery -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: La lectora -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Atame -P/M/16-Sáb. trasn.: 0.50.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. dde. las 14.30: Chicas cariñosas -P/M/18- Gatas eróticas.-
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 14.20, 18.30, 22.40 y Sáb. trasn. 0.45: Esa rubia debilidad -P/M/13- 16.20 y 20.30: Se presume inocente.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier. a Dgo. a las 14.30 y 17.30: Los ositos cariñosos en el País de las Maravillas -S/R- 16 y 18.40: Pinocho y el emperador de la noche. En castellano.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20: El hijo del dragón -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Darkman (el rostro de la venganza) -S/R- Las tortugas ninja. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo. 15.50 y 19.20: Mi pobre angelito -S/R- 14.10 y 17.40: Cocodrilo Dundee.-
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.15 y 22: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 16.45 y 20.30: Adorable criatura.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.30, 18.10 y 21.40: Mi pobre angelito -S/R- 16.20 y 19.50: Robin Hood.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 943-1840. Cont.: 14.30, 18 y 21.30: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 16.15 y 19.45: Misión Aliens.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 17.15 y 21.20: El joven manos de tijera -P/M/13- 15 y 19.10: Bienvenido al paraíso. Juev. cerrado.-
PARQUE. Cuenca 3256. 501-4448 Cont.: 17 y 19.15: La hoguera de las vanidades -P/M/13- 15 y 19.15: Mujer bonita.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208 Cont.: 14.30, 17.45 y 21: Danza con lobos -S/R- 17.35 y 20.50: Variedades.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50: Corazón de león -P/M/13- 16.20 y 20: Dinastía de fuego.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.45 y 20.40: **Línea Mortal** -APTA- 15, 18.50 y 22.40: **Al Margen del Peligro.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Sammy y Rosie van a la Cama** -P/M/18- de Stephen Frears.
Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1**: A las 17.15, 19.30 y 21.45: **Selección de Dibujos Animados** (Merrie Melodies, Terry Toons y otros). **Minicine 2**: A las 17.30, 19, 20.30 y 22: **La Ultima Carcajada**, de F. W. Murnau. Con E. Jennings.-
I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 17.15, 19.45 y 22.15: **Preguntas sin Respuestas** -P/M/13- de Sidney Lumet. Con Nick Nolte y Timothy Hutton.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.35, 19.15 y 22.55: **Escenas en un Centro Comercial** -P/M/13- 13.30, 17.10 y 20.50: **Gorilas en la Niebla.**-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del nuevo cine venezolano: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Cuchillos de Fuego** -P/M/18- Dir.: Román Chalbaud. Pl.: A 20.000.-





TEATRO COLON. 35-5414. MARTES 17 a las 21: Func. Ext. Nº 64, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del "Cuarteto Beethoven de Roma". En prog. obras de W. A. Mozart y J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 18 a las 20.30: 6ª Func. de Gran Abono. Opera "WERTHER", de J. Massenet. Con A. Kraus, M. Senn, M. Philibert y G. Gibert. Dir. de Orq.: MIGUEL A. VELTRI. Orq. Est. y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para esta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **TANGO X 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Vier. a Dgo. a las 22.30. Pl.: A 80.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000.-
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. a Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **UN DIA DE ESTOS**, de Carlos Vittorello. Con María Cristina Laurenz, Alicia Berdaxagar, Luis Campos y gran elenco. Canciones de Valcarcel y Vittorello. Dir.: Santángelo. Juev. a Sáb. a las 21.30. Pl.: A 80.000.-
FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 días de antic.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con María Silvia Varela y Noemí Kazan. Piano: A. Medina. Dir. Gral.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000.Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Obras de Roxana Grinstein. Pl.: A 30.000.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. (Desc. a Jub. y Est.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet. Loc. en vta. c/7 días de antic.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-
AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Silvia Dietrich, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. estud. y jubil.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lunes a las 20.30: Grupo 1587 Años presenta: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Libro y Dirección: Jorge Fisón. Jub. y Est. 50% desc.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 20: **"Invisi-**

INVISIBLES

bles", de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Gran elenco. Dgos. a las 21.30: **"El Avión Ne-**

EL AVION NEGRO

gro", de Cossa, Rozenmacher, Somigliana y Talesnik. Dir.: Patricia Hart.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Hoy a las 19: Grupo Maldita la Gracia en: **"Secretando Adrenalina"**, con Marpin y A. Borgo. Dgo. a las 20: Grupo Carrousel de las Artes pta.: **"Con las Manos Libres"**, canciones y poemas de Girondo, Walsh, Páez, Marziali y otros. Dgo. a las 21.30: **"Nosotras las más piores de Todas"** por el grupo Carmelitas Desnudas.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR**, sensacional estreno con **Amelia Bence** y **Héctor Gióvine**. Dir. Gral.: José Bertonasco.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Dgo. a las 21.30: **Julian Vat y Marcelo Macri** "Hacen Tangos" y **La Banda Gasta**.-
COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Ausp. Embajada de España. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. A las 20: **"Las de Barranco"**, divertida versión de la obra de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Gran elenco.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Dgos. 15 y 22 a las 21.15: **Malinche**, de Norberto Presta. 2 únicas funciones.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. 3er. año de éxito con M. E. Venturiello, A. Terzulli y gran elenco. Piano: N. García. Dir.: O. Junco. Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **"Federico...el de Granada"**. Textos: F. García Lorca. Con R. Quiroga, R. De Garay y C. Linares. Dir.: J. C. Belsi. Desc. a jub. y est.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en:
Y MIS PANTALONES... DONDE ESTAN?
De Raig Galton y John Andrews. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con G. Rey, L. Zimmermann, A. Iglesias, J. Aranda, F. Gianola, R. Fiore y O. Fuentes. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Hoy (estreno) a las 21.30: **"Caro Refugio"**, con M. Salzman, S. Vricella y elenco. Dir. Gral. y Pta. en esc.: Ariel Piytrell.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (popular) a las 20: Vuelve en su 5º año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con E. Goris, M. Riveros, J. Diez y O. Peluffo. 12 únicas funciones.-
EL LABORATORIO. Rodríguez Peña y Corrientes. 46-7050. Domingos y Lunes a las 21: **"Discepoleando"**, unipersonal protagonizado y dirigido por Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA!**, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Dervy Vilas. Pl.: A 120.000. Jub. c/desc.-
Sala 2: Vier. a las 21 y Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Dgos. a las 19: **"La Gran P..."**, con S. Gaudin y A. Montoya. Libro y Dir.: A. Drjlich. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Pl.: A 100.000.-
Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Loc.: A 60.000.-
EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91. Daniel Maggio presenta una comedia musical transgresora y desopilante: SILVESTRE, VICKY BUCHINO, RICARDO DUPONT y PAULA MARTINEZ en:
FANTASIA DE UN SEDUCTOR
De John Robinson. Dir.: Carlos Gross. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. prec. pop. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: **Ayúdeme Dr. Freud**, de S. Villalba. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hansen. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, **de P. Heller. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30:** "Rouge y Polvo", **de P. Heller. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30:** "Zonas Eróngenas", **de P. Heller.** Sáb. a las 22. **Dgos. a las 21.30:** "Intimidades del Puma López", **comedia de G. Villalba.-**
ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. **Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21,**

23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: Hugo Moser presenta la Revista de Actualidad:

INCREIBLE

Con Dario Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y Joe Rigoli. Actriz invitada: Patricia Dal. Desc. a Jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:

SUSANA RINALDI

en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Esc. Nac. de Arte Dramático ptan.: "Pascua Rea", de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: "La Hija del Capitán", de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 22.30: "2 x 4 Saxo", Miguel de Caro y Néstor Dalmao, con la poesía de Alberto Leiva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Domingo 15 a las 15: Los Jockers Rockers (Infantil). A las 18: La Banda Latina (Fusión).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR
Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Miér. (popular) y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Cante Jondo "Tablao". Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de MIGUEL CORTES con Quique de Córdoba y su grupo.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a Susana Giménez en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!:

LOS PREPU

Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta

DRACULA

DESPEDIDA 6 de OCTUBRE

63 Artistas en Escena y Gran Orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida A 200.000. Platea A 180.000. Súper Pullman A 170.000. Platea Alta A 150.000. Platea Cabecera A 50.000. Vta. c/7 d. de ant., de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: Francisco "El Hermano Universal", con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20:

EL TRICICLE

La Máxima Expresión del Humor Europeo. Un Gag por Minuto. Prod. Aisenberg & Asociados. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

MUSEO DE ARTE MODERNO. San Juan 350. 983-4446/5506. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "Pericles, Príncipe de Tiro", de William Shakespeare. Dir.: Fernando Piernas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LA GRAN ILU-

LA GRAN ILUSION

SION, un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: "El Barbero de Sevilla". Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. 2° Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: "La Salud de los Enfermos", de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con E. Gargano, M. Mazzalomo, A. Pautasso y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: "De Zarzuela, Cuplé y Flamenco" (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: PASELO. A pesar del ajuste volvimos!: LOS KELONIOS en "Mesa de Saldos II". Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: Los Melli en "Palomitas por Doquier". Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Precios populares.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: Omar Grasso. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "En Boca Cerrada", de Juan Carlos Badillo. Dir. Gral.: Luis Salado.

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: "Mozart" (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: Daniel Aste, danza con Jorge y Ana, Rino (bandoneón), J. Giménez (piano), H. Piñeiro (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar. Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Sáb. dde. las 23.30: La act. de El Trío de ERNESTO BAFFA, la pres. de Oscar del Priore. Las voces de Carlos Rossi y Silvia Gaudín, acomp. por Oscar De Elía (piano), Rubén Goliuscio (bandoneón) y Eduardo Lettera (contrabajo). Tango-Danza con Amira y Sergio Cortazo.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez. Act. de Amira (Odalisca) y Turco Salomón (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 23: A la Carga con LEO MASLIAH en "Dos Personas en Escena!", con la exquisita Alicia Gaudín.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos. Palabras: Isabel Gil Arenas.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Domingo a las 21: Muestra del Taller de la Canción de Marcela Grois.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 20: María Pantuso y Olkar Ramírez en: "Tangos en la Casona", con Omar Viola, Antonio Iber y otros. Unica función.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. 15 a las 21: Música pluralista con Lucio Mazaira. A las 23: Luis Salinas y su Banda. 2° año consecutivo. Lun. 16 a las 23: Lapouble y Asociados, la mejor Big Band de Bs.As. 11 músicos en escena.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: Buby su Taberna. Una despedida? en Buby su Taberna. Un Agasajo? en Buby su Taberna. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Cena -Show - Canilla Libre - Baile. Una Noche de Ensueño. Exquisito menú. Vier. y Sáb.: El Señor del Humorismo: Juan Verdaguer, las canciones de Lalo Fransen, el romanticismo de Los Nocturnos y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: "Tango y España". Con: Hugo Marcel, Carlos Acuña, Los Hnos. Rivas, Raúl Carrel, Julio Rodolfo y Paco de Arriba. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 18: "El Martín Fierro", por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgos. a las 17.30: "Pulgarcito", de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Mi Adorable Polyita". Con Carolina Papaleo, Hilda Bernard, Aldo Pastur y Norma Pons. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl.: A 60.000. A las 17.30: "La Cenicienta y Otros Cuentos". Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

REGIO. Córdoba 6056. Sáb. y Dgos. a las 16: "Farsas Francesas del Medioevo". Pequeño teatro de Mané Bernardo. Con O. Pini, J. Sala y E. Paruzzone. Pl.: A 25.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: "El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutrulí". Payasos para los más chicos. A las 17: "Las Marionetas Humanas en el Planeta de los Niños". Con los artistas de las Marionetas Humanas Argentinas.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: Los Títeres de don Floresto, presentan: "Y Salió el Sol".-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Dgos. a las 16.30: "Un Amigo para Jugar", de N. Mazur. Actores y Marionetas. 2° año de éxito. Dir.: O. Muñoz y A. Rajlin.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Cenicienta en la Opera". Solista, Coro de Niños y Orquesta. Dir. Gral.: R. Rosa.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 15: "Una Historia con Cuentos", narraciones para niños desde 6 años. Con Ana Padovani. Dir.: Carlos de Urquiza. A las 16.30: "Mentiras de Grandes", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: "Historias con Desperdicios", de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Pitágoras, el Espantapájaros Repiola". A las 17: "Travesuras". Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958, 581-6094. Sáb. y Dgos. a las 16: La comedia: "Qué Trabajo me da el Trabajo", de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA RABIDA. Luis Sáenz Peña y Belgrano. Sáb. y Dgos. a las 17: "Títeres y Noticias", farsa televisiva de Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Prec. Pop.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: "Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos", al estilo de Hollywood. Canciones: María E. Walsh.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17: "La Coneja Encantada" con Estrellita y el Payaso Matete. A las 18: "Las Neuronitas Mágicas", de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. esp. para colegios.-

DISNEY LOFT. Suipacha 1025. 311-3225. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: "Caperucita Roja en el País de las Maravillas". Deslumbrante comedia musical.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 15.30: Autoloco y Caperucita, de Adolfo Ross. Dir.: Carlos Castaño.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: "Canciones para Mirar", de María Elena Walsh. Esperando al espectador 300.000. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Ultimas semanas.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Pinsiete y Pinocho", de H. Presa y E. Federman. Dgos. a las 16: "Francisco y Julia", de Héctor Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Vivitos y Coleando 2° Parte", de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Dale que te Canto". Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: "Pirulín Pirulero", de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: CREMA RUSA, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escol.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan "Una Nueva Fantasía". Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini pta.: "La Gran Aventura de Pinocho". Gran elenco. Dir.: A. Mazzini.-

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: E. Escandarani presenta: "El Show de los Chicos Enamorados", de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Juev. func. p/colegios.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/89. Todos los días de 10 a 22: La nueva atracción: "La Mini Argentina". Además: "La Granja de Shoppy", "Mini Golfito", "Viaje Siniestro", Tren "El Argentino", Fortín "Los Lagartos", La Aventura del Pirata y el Exploratorio de Ciencias. Magia, Fantasía y Diversión para toda la familia.-

TV

9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA DE LA RAI. Actualidad. Presenta A. Carrizo

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES. Fórmula Tres Sudamericana y F. Dos Nacional
11 - AUTOMOVILISMO. Turismo Competición 2000

12.00
9 - GLADIADORES AMERICANOS

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA. Dibujos animados
9 - FELIZ DOMINGO. Con Silvio Soldán
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - DEPORTE EN ACCION. Con Nicanor González del Solar

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
13 - REMINGTON STEELE. Serie policial

14.30
11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Me gusta esa chica"; con P. Ortega; "Las aventuras de los Parchis"

15.00
ATC - CINE. Hoy: La muerte con el bozal puesto", con M. Piccoli
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Los sorprendentes doberman", con F. Astaire

17.00
ATC - LA PELICULA SORPRESA. "El prisionero de zenda", con P. Sellers
13 - VALE TODO. Novela brasileña. Capítulos dobles.

18.00
11 - DISNEY PARK. Dibujos animados

19.00
ATC - CALOI EN SU TINTA. Todo sobre el mundo del dibujo
13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie de ciencia-ficción

20.00
ATV - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA.

21.00
ATV - AMERICA INFORMA
9 - FUTBOL DE PRIMERA. Hoy: Racing Club vs. River Plate
11 - RITMO DE LA NOCHE. Con Marcelo Tinelli
13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Sólo contra el mundo", con William Holden
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "El regreso de Sherlock Holmes"

23.00
9 - GRANDES ESPECTACULOS

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Breve encuentro", con Trevor Howard
ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce Raúl Barceló

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Sobre exportaciones
9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

11.00
3 - RUGBY INTERNACIONAL

12.00
5 - ESPECIALES DE LA TVE. Documental

14.00
3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con Gloria L. Lacube
20 - CICLO SHAKESPEARE. Hoy: "La tragedia de Ricardo II"

15.30
15 - LAS TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

16.00
21 - SPECIAL 21. Hoy: Eurythmics

16.30
3 - PIONEROS EN CIENCIA. Documentales

17.00
3 - GRANDES MUSEOS
16 - GRAN PRIX DE VANCOUVER CART
21 - JAZZ 21

20.00
25 - JUEGO SUCIO. Con G. Hawn

20.30
5 - BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS

21.00
21 - IN CONCERT. Hoy: Simple Minds

21.30
3 - MARCHANDS Y COLECCIONISTAS

22.00
5 - PROGRAME USTED. Conduce V. Hanglin

23.00
17 - DEPORTE CON OPINION

24.00
5 - AMANECE QUE NO ES POCO. De J. L. Cuerda

1.40
5 - MIEDO EN EL APRQUE DE DIVERSIONES. Suspenso

2.00
25 - TRASNOCHE CONTINUADO

VIDEO CABLE

10.30
19 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00
19 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
32 - DEPORTES DESDE BRASIL

12.00
15 - INFORME JOVEN

12.30
19 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00
15 - PROFILE

13.30
15 - CLASH. Rock marginal

14.30
19 - TETE. Con T. Coustarot

15.00
22 - COLECCION. "El amor nació en París"

16.00
4 - THE WORLD REPORT. (CNN)

17.30
14 - FUTBOL ESPAÑOL

18.00
5 - EL REY DEL FUTBOL
17 - LA OPCION CERO.

18.30
20 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
23 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. (Francia)

19.30
20 - VOYAGER NATIONAL GEOGRAPHIC. Documental

20.00
5 - LA CASA DE LOS JUEGOS. Suspenso. Repite a las 2.00
21 - LOS GOONIES. Aventuras
22 - TODO EL JAZZ. Mes dedicado a Miles Davis

21.00
20 - CAMBIO DE VERANO. Mediometraje

24.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS. Conduce G. Bonadeo
22 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy "Seré cualquier cosa pero te quiero"

4.00
5 - VALENTINO. Biografía

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



TUCUMAN ARDE, TODAVIA

Por Tomás Eloy Martínez

Tucumán nunca parece lo que es. En 1839, el letrado Marco Manuel de Avellaneda se quejaba, en una carta a Juan Bautista Alberdi, de la pereza provincial. "Aquí no tengo nada que hacer", decía. "Los sentimientos de la gente son profundos, todo es profundo, excepto el odio." Tres años después, Avellaneda era degollado con una lentitud que sólo el odio extremo podría explicar. Sacaron lonjas de su espalda para trenzar maneas y expusieron su cabeza en una pica, frente a la casa del gobernador.

Hace dos meses, cuando estuve en Tucumán por última vez, la victoria del general Antonio Domingo Bussi parecía irremediable. En una esquina de la Plaza Independencia, sujetando con una mano la irrisoria corbata de moño y aferrando con la otra un megáfono a pilas, el diputado nacional Exequiel Avila Gallo profetizaba, rengueando, que la maldición de Dios caería sobre la provincia si Bussi volvía a gobernarla. "¡Yo soy el doctor Frankenstein!", se enardecía el diputado. "¡Yo inventé al monstruo! Yo conozco sus bajezas mejor que nadie."

En 1987, Avila Gallo ofreció a Bussi la gobernación de Tucumán en nombre del partido provincial Bandera Blanca, que había cosechado entre 500 y 600 boletas en las últimas elecciones. A última hora, el general atendió sus ruegos y logró, por el mero magnetismo de su nombre, que el caudal de Bandera Blanca subiera a casi cien mil votos. Los jubilados, las clases medias empobrecidas, los millares de obreros golondrina que rondaban sin trabajo por las turbias orillas de la capital tucumana, veían en el general a un hombre de carácter, a quien le bastarían pocos meses para poner orden en la yerma economía de la provincia. ¿No había sido, acaso, el único interventor de los años de fuego capaz de infundir miedo en los industriales tucumanos y de limpiarles los bolsillos para construir 66 kilómetros de caminos y 80 escuelas? Se le atribuían —es verdad— 389 crímenes y el control directo de por lo menos diez campos de concentración durante los primeros veinte meses de la dictadura. Pero el general ya había respondido a esos cargos explicando que "no hay guerra sin alguna que otra víctima inocente".

A la mayoría de los industriales desvalijados también les complacía que el general volviera. Compartían con él las divisas de la paz, el orden, la decencia. Y sobre todo, sentían que su temperamento vigoroso los protegería del encumbramiento de la chusma, encarnada por el cantante Palito Ortega.

Casi todos los profesores, los artistas y los opositores a la dictadura con quienes hablé en Tucumán a fines de julio se disponían, en cambio, a votar por Ortega. Admitían que el cantante había sido un propagandista fervoroso de Viola y de Videla, que había exaltado a la "alegre muchachada de la Armada" cuando los héroes de la fuerza se llamaban Astiz, Massera y el Tigre Acosta, y que sus cualidades de administrador eran tan frágiles como las de Bussi. "Pero si él gana", dijeron, "Tucumán no deberá explicar ante la historia por qué, en plena democracia, eligió como gobernador a un asesino".

Una semana después de los comicios, es improbable que la gente recuerde aquellos días últimos de julio, velados por la resignación y la incertidumbre. Han sucedido, desde entonces, demasiadas cosas que nadie imaginaba: la Unión Soviética se deshizo en fragmentos que tal vez nunca vuelvan a juntarse; Gorbachov ofreció retirar los once mil oficiales y soldados que mantiene en Cuba a cambio de un inmediato socorro económico de Estados Unidos —tan luego de Estados Unidos, donde también se advierten síntomas de bancarrota—; Yeltsin propuso al Japón canjear las islas Kuriles por dinero fresco; el abogado de Zulema Yoma pidió el juicio político del presidente Menem por no pasar las cuotas de alimento a sus hijos... La historia se mueve con la velocidad de un tren expreso, y nadie puede reconocer las siluetas que están detrás de las ventanillas.

Pero en Tucumán nada es lo que parece, y los confiados acólitos de Bussi deberían haberlo adivinado. ¿Qué fue lo que cambió la historia? No la infancia pobre de Palito, que de "changuito cañero" y "cabecita negra", sin horizonte se convirtió, por sí solo, en empresario con casa en Miami. No, tampoco, el romántico apoyo de su esposa Evangelina Salazar. En una provincia tan escéptica y maledicente como Tucumán, esos factores atrajeron, tal vez, sólo algunos insuficientes votos rurales. Creo que si Ortega venció fue por la simple razón de que es tucumano. El norte argentino se sintió siempre despojado por la pampa húmeda. En el colegio solían enseñarnos que el país verdadero es el que nace en Córdoba, y que lo demás es tierra de advenedizos.

Aunque al presidente Menem debía darle lo mismo que ganara el general o el cantor, fue él quien inclinó la balanza a favor de Ortega cuando decidió trasladar los restos de Juan Bautista Alberdi desde la Recoleta hasta la Plaza Independencia, resucitando la pasión federalista de los tucumanos. Para la provincia, la biografía de Alberdi es quizá la metáfora más nítida de sus propias desgracias. El olvido, el ostracismo, la miseria, la desolación que padeció Alberdi en sus años finales, abandonado por los gobernantes de la orgullosa Buenos Aires, es como el propio destino de Tucumán: una historia de intrusiones y desgarramientos.

Medio siglo de gobiernos militares impusieron a las provincias el olvido de sus propias autonomías. Los interventores llegaban a la *terra incognita* y la convertían en un rápido apéndice de la metrópoli, acomodando la economía lugareña a las necesidades del puerto. Esa ceguera indujo al cursillista Juan Carlos Onganía a desmantelar la industria azucarera sustituyéndola por fábricas ilusorias, e hizo suponer a Bussi que sus batallas finales contra una subversión ya en retirada bastaban para conquistar el agradecimiento eterno de los tucumanos.

Los primeros —y abrumadores— éxitos electorales de Bussi se debieron a que, invocando el federalismo, hizo suponer que los gobernantes tucumanos ya no tendrían necesidad de seguir mendigando en Buenos Aires; que alzaría la voz ante los presidentes y ministros y les reclamaría el dinero de la provincia que la Nación había administrado mal durante décadas. Eran —palabras más, palabras menos— las mismas promesas que el interventor nacionalista Alberto Baldrich había formulado en agosto de 1943. Aquella vez, Baldrich había pronunciado también otros inolvidables desatinos: "El comunismo desaparecerá sólo cuando desaparezcan el liberalismo y el capitalismo, que son los responsables directos del error intelectual marxista y de la desesperación de las clases trabajadoras".

Me dicen que, a mediados de agosto, los campesinos tucumanos comenzaron a caer en cuenta de que Bussi era nativo de Entre Ríos y que debía de pensar como los hombres de la pampa húmeda: con el corazón en el puerto y la boca abierta hacia el interior. Otros, en Aguilares, Concepción y Monteros —las tres ciudades mayores, después de la capital—, vieron una película llamada *La redada*, que refiere la desventura de un centenar de mendigos abandonados por el general en los desiertos de Catamarca, una noche invernal de 1977. Algunos servían como andrajosos bufones de una sociedad en ruinas. Que Bussi los expulsara hacia la muerte fue como si hubiera incendiado el paisaje. Ningún tucumano podía haber hecho eso.

Fue entonces cuando los golondrina dieron en pensar que Palito era como ellos: que había nacido entre las malojas de Lules, con los pies en el barro. Y fue también entonces cuando los aliados del general en el exterminio de la subversión recordaron que el cantante no había militado en el bando contrario. Al unísono repitieron que un tucumano sin experiencia de gobierno era preferible a un forastero probado. Y en menos de una semana dieron vuelta la historia.

Tucumán nunca es lo que parece. Exequiel Avila Gallo seguirá lamentando con su megáfono que el monstruo está despierto y que ni siquiera el doctor Frankenstein puede hacer nada ya para desmantelarlo. Los 270 mil votos de Ortega son apenas una tregua. El general sigue de pie, lamiendo la nuca de la provincia con su aliento sulfuroso, a sólo treinta mil pasos de distancia. Contra lo que decía Marco Manuel de Avellaneda, en Tucumán todos los sentimientos son profundos, pero ninguno es tan profundo como el odio.

GASPAR el revolú — por Rep







